



**Revue des Sciences humaines  
et sociales, Lettres, Langues et  
Civilisations**

**ISSN  
2958-2814**

**Numéro 005, Janvier 2024**

**Université Alassane Ouattara  
UFR Communication Milieu et Société**

*[revue.akiri-uao.org](http://revue.akiri-uao.org)*



**ISSN 2958-2814**

Site web: <https://revue.akiri-uao.org/>

E-mail : [revueakiri@gmail.com](mailto:revueakiri@gmail.com)

**Editeur**

UFR Communication, Milieu et Société

Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)



**ISSN 2958-2814**

## INDEXATIONS INTERNATIONALES

Pour toutes informations sur l'indexation internationale de la revue *AKIRI*, consultez les bases de données ci-dessous :

**auré HAL**  
accès aux données  
de référence de HAL

<https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946>

**Mir@bel**  
“(RE)CUEILLIR  
LES SAVOIRS”

<https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri>

**ORCID**

<https://orcid.org/0009-0002-6794-1377>

## Equipe Editoriale

Coordinateur Général : BRINDOUMI Kouamé Atta Jacob  
 Directeur de publication : MAMADOU Bamba  
 Rédacteur en chef : KONE Kiyali  
 Chargé de diffusion et de marketing : KONE Kpassigué Gilbert  
 Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen

## Comité Scientifique

SEKOU Bamba, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny  
 OUATTARA Tiona, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny  
 LATTE Egue Jean-Michel, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 FAYE Ouseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop  
 GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches, CNRST,  
 ALLOU Kouamé René, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
 KAMATE Banhouman André, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
 ASSI-KAUDJHIS Joseph Pierre, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 SANGARE Abou, Professeur titulaire, Université Peleforo Gbon Coulibaly  
 SANGARE Souleymane, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 COULIBALY Amara, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 NGAMOUNSIKA Edouard, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville  
 KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro  
 BATCHANA Essohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé  
 N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville  
 DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 NGUE Emmanuel, Maître de conférences, Université de Yaoundé I  
 N'GUESSAN Mahomed Boubacar, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny  
 BA Idrissa, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop  
 KAMARA Adama, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop  
 ALLABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny  
 DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 M'BRA Kouakou Désiré, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara

## Comité de Lecture

BATCHANA Eossohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé  
 N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Marien N'gouabi de Brazzaville  
 CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 FAYE Ousseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop  
 BA Idrissa, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop  
 BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop  
 GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches,  
 DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 BRINDOUMI Atta Kouamé Jacob, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara  
 DIARRASOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 ALABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 DEDE Jean Charles, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara  
 BAMBA Abdoulaye, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny  
 BAKAYOKO Mamadou, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara  
 SANOGO Lamine Mamadou, Directeur de recherches, CNRST, Ouagadougou  
 GOMA-THETHET Roval, Maître-Assistant, Université Marien N'gouabi de Brazzaville  
 GBOCHO Roselyne, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara  
 SEKA Jean-Baptiste, Maître-Assistant, Université Lorognon Guédé,  
 SANOGO Tiantio, Maître-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action  
 Culturelle  
 ETTIEN N'doua Etienne, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny  
 DJIGBE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara  
 YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara

## Contacts

Site web: <https://revue.akiri-uao.org/>  
 E-mail : [revueakiri@gmail.com](mailto:revueakiri@gmail.com)  
 Tél. : + 225 0748045267 / 0708399420 / 0707371291

### Indexations internationales :

**Auré HAL :** <https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946>

**Mir@bel :** <https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri>

**ORCID :** <https://orcid.org/0009-0002-6794-1377>

## **PRESENTATION DE LA REVUE AKIRI**

Dans un environnement marqué par la croissance, sans cesse, des productions scientifiques, la diffusion et la promotion des acquis de la recherche deviennent un impératif pour les acteurs du monde scientifique. Perçues comme un patrimoine, un héritage à léguer aux générations futures, les productions scientifiques doivent briser les barrières et les frontières afin d'être facilement accessibles à tous.

Ainsi, s'inscrivant dans la dynamique du temps et de l'espace, la revue « **AKIRI** » se présente comme un outil de promotion et de diffusion des résultats des recherches des enseignants-chercheurs et chercheurs des universités et de centres de recherches de Côte d'Ivoire et d'ailleurs. Ce faisant, elle permettra aux enseignants-chercheurs et chercheurs de s'ouvrir davantage sur le monde extérieur à travers la diffusion de leurs productions intellectuelles et scientifiques.

**AKIRI** est une revue à parution trimestrielle de l'Unité de Formation et de Recherches (UFR) : Communication, Milieu et Société (CMS) de l'Université Alassane Ouattara. Elle publie les articles dans le domaine des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations. Sans toutefois être fermée, cette revue privilégie les contributions originales et pertinentes. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture.

## **PROTOCOLE DE REDACTION DE LA REVUE AKIRI**

La revue *AKIRI* n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

### **Structure générale de l'article :**

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

### **Présentation de l'article :**

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. -2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparait en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («... »), mais sans italique.

**N.B.** : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

### Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2<sup>nde</sup> éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :  
Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.
- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.  
Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzukru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.
- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.  
Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

**NB** : Les articles sont la propriété de la revue.



## SOMMAIRE

### LANGUES, LETTRES, CIVILISATIONS

#### Études arabes et islamiques

1. **Le discours des mosquées d’Al-falah. L’exemple du sermon du vendredi**  
Seydou KHOUMA ..... 1-16

#### Études hispaniques

2. **Linguistique hispanique et langues endogènes dans le supérieur au Gabon. Approche prospective du développement durable**  
Lucie Eliane DISSOUVA..... 17-35

#### Lettres Modernes

3. **L’onomastique de la paix ou la figure de *Sidsore* dans « *Burkîn-bila* » de *Pëgwënde Erik Zinaaba***  
Dieu-Donné ZAGRE & Barthélemy KABORE..... 36-48
4. **De l’emploi des déterminants définis dans la presse congolaise : pour une approche méthodique**  
Système Tam’si MAVOUNGOU & Ferdinand OTSIEMA GUELLELY ..... 49-62
5. **« La Liberté guidant le peuple » de Delacroix ou l’art de la propagande**  
Bara NDIAYE..... 63-76
6. **Les formes du surréalisme français dans la poésie de Tchicaya U Tam’si**  
Serge Simplicite NSANA..... 77-94
7. **Proverbes dida et éducation : racines d’un développement endogène**  
Dago Michel GNESSOTE & Yacouba FANNY..... 95-106

### COMMUNICATION, SCIENCE DU LANGAGE, ARTS ET PATRIMOINE

#### Sciences du langage et de la communication

8. **(re)penser la presse écrite comme industrie culturelle. Enjeux et urgence d’un modèle économique au prisme du numérique.**  
Jacob Y. YARABATIOULA & Manégda Justin ROUAMBA..... 107-120
9. **La marginalisation de l’oralité dans la recherche en Sciences de l’information et de la communication (SIC)**  
Marie Zoé MFOUMOU..... 121-138

#### Sciences de l’art et du patrimoine

10. **Les mécanismes endogènes, une des solutions aux aléas du changement climatique**  
Fabrice ALIMAN..... 139-155
11. **Support de communication et son impact dans l’amélioration de la crise sanitaire à coronavirus en Côte d’Ivoire : cas des affiches de sensibilisation**  
Abdoulaziz SEIDOU & Soumaïla FOFANA ..... 156-173

## SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

### Géographie

- 12. Impact de la mise en œuvre du plan d'aménagement de la forêt classée des monts mandingues au Mali**  
Diakaridia SIDIBE ..... 174-188
- 13. La précarité dans le quartier périphérique de Ntsangamani (Arrondissement 8, Madibou-Brazzaville)**  
MIFOUNDOU Jean Bruno & OKOUYA Clotaire Claver..... 189-203
- 14. Calendriers culturels à l'épreuve de l'évolution du climat dans la sous-préfecture de Bouaké (centre de la Côte d'Ivoire)**  
Kouakou Hermann Michel KANGA..... 204-218
- 15. Potentialités et menaces sur les zones humides du barrage de Ziga au Burkina Faso**  
Songanaba ROUAMBA..... 219-237

### Histoire

- 16. Les Dozo à l'épreuve du covid-19 en Côte d'Ivoire : entre croyances et résistances (2020-2021)**  
Noël Okobé DATRO..... 238-250
- 17. L'application du programme d'histoire dans les lycées et collèges du Sénégal, 2010-2016**  
Valy FAYE..... 251-267
- 18. La contribution de la coopération canadienne au développement de l'éducation de base au Burkina Faso (1990 à 2021)**  
Salif KIENDREBEOGO, Kapeindba TOUGMA & Jean Tiéwendé BALIMA..... 268-285
- 19. De la conception ministérielle de la royauté à la royauté élective chez les francs du IV<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle**  
EKOU Assoumou Gilbert & ETTIEN Comoé Fulbert..... 286-299
- 20. La crise économique asiatique de 1997 ou le choc systémique des économies émergentes**  
Kouamé Christophe N'GUESSAN & Ben Soualiouo MÉITÉ ..... 300-316

### Philosophie

- 21. La crise sécuritaire au sahel et la crise de l'école : enjeux politiques et perspectives**  
Boubacar OUÉDRAOGO & Moussa DIALLO ..... 317-334
- 22. L'école dans la réussite sociale : entre idéalisation et désillusion**  
Aya Anne-Marie KOUAKOU..... 335-347

### Anthropologie et sociologie

- 23. Les facteurs sociaux du conflit autour de la chefferie villageoise d'Adjéyaokro à Bouaké**  
Landry Yves FALLE ..... 348-360
- 24. Le pacte de sang entre Baye et Dah, deux villages dafing du cercle de Bankass (Mali)**  
Amadou SENOU..... 361-379
- 25. Formes et expressions des dénonciations des violences basées sur le genre (VBG) : commune de Man**  
Drissa DIARRASSOUBA..... 380-396
- 26. Négligence du dessin systématique dans certains cours élémentaire et moyen de la région pédagogique d'Abomey**  
Pierre CHANOU, Agbodjinou Germain ALLADAKAN, Koffi ALLADAKAN, Kwamè AKOGNINO, Irma ZOUNTCHEGBE & Elie MEVOGNON..... 397-410
- 27. Approche psychologique des épreuves physiques pour l'entrée en Départements STAPS/J-L : analyse et mise en pratique.**  
Cheikh SARR & Hameth DIENG..... 411-429

### Psychologie

- 28. Troubles de l'idéalisation des figures parentales et problématique du placement institutionnel des enfants en difficultés familiales à Niamey**  
AMADOU Soumana..... 430-445

### Science de l'éducation

- 29. Université Marien Ngouabi, cinquante ans après : un fleuron devenu obsolète**  
Chris Poppel LOUYINDOULA BANGANA YIYA & Roval Caprice GOMA-THETHET BOSSO ..... 446-457
- 30. Étude sur les compétences en gestion scolaire des enseignants du primaire : Quels enjeux pour la formation initiale**  
Amadou Yoro NIANG..... 458-474
- 31. Le supporter gabonais au bord de l'organisation entre le politique et le sportif : Enjeux et tribulations**  
MEGNE M'ELLA Ghislain Désiré Diether..... 475-493
- 32. Evaluation, Communication, Apprentissage dans les universités publiques du Burkina**  
Joseph Dougoudia LOMPO..... 494-501

## **Evaluation, Communication, Apprentissage dans les universités publiques du Burkina**

**Joseph Dougoudia LOMPO**

*Maitre de Conférences,  
Sciences de l'Éducation,  
École normale supérieure (ENS)  
(Ouagadougou - Burkina Faso),  
[dougoudia@yahoo.fr](mailto:dougoudia@yahoo.fr)*

### **Résumé**

Il n'y a aucun doute que l'évaluation est incontournable dans tout processus de formation ou d'apprentissage. Si son importance est indéniable, la maîtrise de son application quant à elle, pose d'énormes problèmes. Les conséquences de cette non maîtrise et la non exploitation ou la mauvaise exploitation de celle-ci peut jouer sur la relation pédagogique et par conséquent sur le goût de l'apprentissage. Il n'est un secret pour personne que les effectifs dans nos universités sont très pléthoriques et que corriger les copies des étudiants dans les délais impartis par l'administration se révèle être un parcours de combattant. Cela soulève inéluctablement la qualité des épreuves d'évaluations et soulève par la même occasion les objectifs poursuivis par ces celles-ci. A cela s'ajoute souvent le manque de formation des enseignants en matière de mesures et évaluation. La présente étude se veut un regard critique sur cette question d'évaluation dans nos universités publiques. Nous avons pour ambition de nous focaliser sur l'Université Norbert Zongo comme champ d'étude. Par des entretiens que nous mènerons avec les acteurs comme les étudiants, les enseignants, les responsables de scolarité et les directeurs d'UFR, nous allons voir si les évaluations telles qu'elles se déroulent et les usages qu'on en fait, permettent d'espérer de bons apprentissages. Les enseignants maîtrisent -ils les techniques de mesure et évaluation ? Exploitent-ils les résultats de leurs évaluations ? En d'autres termes usent-ils de la communication notamment des vertus du feedback pour que l'évaluation ait ses effets escomptés ? Nous voulons nous adosser à la théorie de la pédagogie par l'erreur.

**Mots clés** : apprentissages, communication, enseignants, évaluation, universités publiques

## **Evaluation, Communication, Learning in public universities in Burkina**

### **Abstract**

There is no doubt that evaluation is essential in any training or learning process. While its importance is undeniable, controlling its application poses enormous problems. The consequences of this lack of mastery and the non-use or poor use of it can affect the educational relationship and consequently the taste for learning. It is no secret that the numbers in our universities are very bloated and that correcting students' papers within the deadlines set by the administration turns out to be an obstacle course. This inevitably raises the quality of the assessment tests and at the same time raises the objectives pursued by them. Added to this is often the lack of training for teachers in terms of measurement and evaluation. This study is intended to be a critical look at this question of evaluation in our public universities. We aim to focus on Norbert Zongo University as a field of study. Through interviews that we will conduct with stakeholders such as students, teachers, education leaders and UFR directors, we will see if the evaluations as they take place and the uses that we make of them, make it possible to hope for good learning. Do teachers master measurement and evaluation techniques? Do they use the results of their evaluations? In other

words, do they use communication, particularly the virtues of feedback, so that the evaluation has its expected effects? We want to rely on the theory of pedagogy through error.

**Keywords:** learning, communication, teachers, evaluation, public universities

## **Introduction**

Il n'est pas rare d'entendre des plaintes de la part des étudiants dans les universités publiques burkinabè au sujet des évaluations des connaissances. Il en est de même de la part des enseignants mais pour des raisons différentes. Si pour les étudiants l'évaluation des apprentissages se présente comme un spectre du danger qui guette leur avenir au point de le compromettre, pour les enseignants cette évaluation semble révéler une perte de temps d'enseigner aujourd'hui. L'évaluation des connaissances s'apparente alors un cauchemar pour étudiants comme pour enseignants.

Il y a sans doute un problème qui se pose dans une activité pédagogique, l'évaluation des connaissances, qui devait être un baromètre de l'atteinte des objectifs de tout enseignant. On ne peut se contenter du constat de l'existence de problème. Plusieurs pistes peuvent être explorées. Pour notre part nous orientons notre réflexion sur le nécessaire pont qu'il convient d'établir entre l'évaluation et les apprentissages : la communication. En d'autres termes, comment la communication peut-elle contribuer à l'atteinte des objectifs pédagogiques de l'évaluation à savoir l'apprentissage ?

Nous prenons pour cas l'Université Norbert ZONGO, une université publique située dans la Région du Centre Ouest du Burkina, dans la ville de Koudougou. Pour y parvenir, nous avons adopté une approche qualitative. Par des entretiens avec des étudiants, des enseignants et quelques responsables académiques. Aussi avons-nous procédé à une observation de faits.

Notre travail s'appuie sur la théorie de la communication selon Wiener ( ) relative à l'observation et à l'exploitation du feedback. Wiener souligne que si on sait observer et exploiter le feedback, on va pouvoir améliorer la compréhension du vis-à-vis ; ce qui reste indéniable dans l'enseignement/ apprentissage. Dans cet article nous présentons les résultats de notre enquête, menons une analyse interprétation de ces données puis menons une discussion avant de conclure.

## **1. Les résultats**

Nous nous sommes entretenus avec six (6) étudiants et deux (2) responsables académiques. Ce qui suit c'est l'ensemble des résultats des entretiens mais également l'observation faite.

### **1.1. Des résultats des entretiens avec les responsables académiques**

Les responsables académiques reconnaissent que les notes des évaluations ne rentrent pas en temps convenus. « Si certains font l'effort de ramener les notes à temps, ils souvent plus nombreux ceux qui ne respectent pas le timing normal » nous affirme le responsable académique. Celui-ci avoue qu'il enregistre souvent des plaintes des étudiants et que souvent c'est après des relances que certaines notes parviennent.

Un autre responsable académique confirme ce constat mais ajoute que « certains collègues se surchargent et ont du mal à être à jour ».

Il reste aussi qu'après la remise des copies et des notes, l'administration enregistre beaucoup de plaintes des étudiants. Ces étudiants affirment souvent que « leurs copies sont mal corrigées » avance un responsable académique.

### **1.2. Résultats des entretiens avec les étudiants**

Après les évaluations, nous affirment les étudiants, beaucoup de temps s'écoule entre la composition et la remise des copies. « Si ce n'est pas qu'on est angoissé, de fois on oublie presque qu'on a composé dans certains modules. »

Des étudiants témoignent que dans certaines UFR (Unité de Formation et de Recherche) les copies sont remises au délégué qui se chargent de les donner à ses camarades. Dans ces UFR, il y a affichage de notes et des corrigés des évaluations administrées. Il y en a qui affirment que les copies non remises parce que les étudiants concernés sont absents, sont déposées dans une salle de cours sur une table.

Dans d'autres UFR, les copies corrigées sont remises aux étudiants sans être accompagnées de corrigés disent certains étudiants

En ce qui concerne les notes des étudiants se plaignent du fait que « souvent elles ne semblent pas refléter l'effort fourni. » Ils vont jusqu'à douter que les corrections aient été correctement exécutées « On sent que ce n'est pas le prof qui a corrigé. On sent que ce sont les doctorants ou les étudiants de Master qui ont corrigé avec des écarts entre correcteurs »

Il y en a même qui crient leur colère comme cet étudiant : « il n'y a pas d'objectivité : « dites-moi Monsieur : comment sur mille copies, 4 seulement ont la moyenne et la plus forte note est 11/20 ? Est-ce que cela est sérieux ? » Mais il n'y a pas que cela, c'est aussi et surtout la gestion des plaintes. Le plus souvent nos plaintes n'aboutissent pas : « c'est très frustrant et décourageant » avoue un étudiant.

### 1.3. Observations

Dans une UFR (Unité de Formation et de Recherche) nous avons fait trois constats : le premier constat c'est la remise de copies par un étudiant (délégué ?) certains de ses camarades. Lors que les présents eurent leurs copies, les autres copies furent déposées dans un hall du bâtiment abritant l'UFR.

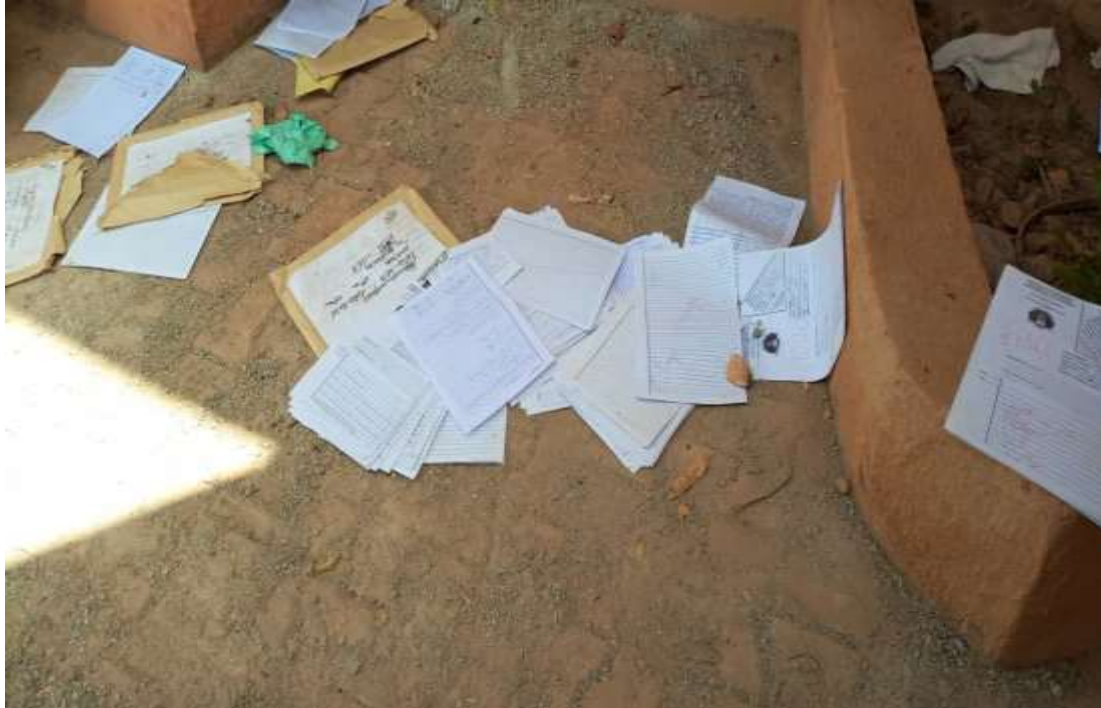
Le second constat c'est après un cours que, au passage nous avons vu une pile de copies entassées dans une salle de cours vide avec au-dessus une pierre.

La troisième observation c'est à la devanture d'un amphithéâtre que nous avons constaté des copies éparpillées et à côté l'enveloppe qui était censée les contenir (voir photos ci-dessous).



*Cliché1 de Monsieur LOMPO D. U. pris le 03 novembre 2023 : Des copies à côté de l'amphi*

Cette photo montre des copies et leurs enveloppes hors de l'amphi, exposées à toutes les intempéries et exposant les « compétences » des étudiants



*Cliché2 de Monsieur LOMPO D. U. pris le 03 novembre 2023 : Des copies qui s'envolent*

Dans cette photo 2, les feuilles commencent à être emportées par le vent.

## **2. Analyse et interprétations**

### **2.1. Insatisfaction et frustrations**

L'évaluation des apprentissages dans les UFR engendre un réel mécontentement des étudiants issu d'une insatisfaction au regard de la conduite de cette activité pédagogique.

Cette insatisfaction est couplée d'une colère quand on se rend compte du nombre d'étudiants qui ont la moyenne relève du dérisoire (4/1000) et la plus forte note est de 11/20. Il faut dire la frustration c'est quand on a attendu très longtemps ses notes et que c'est finalement ce qu'on constate. Le constat est d'autant plus amer quand on ne dispose pas de corrigé pour au moins comprendre sa note. Pire personne ne peut aider à comprendre ce qui n'a pas été compris.

### **2.2. De la frustration à l'accusation**

Frustrés, ils le sont ces étudiants qui vivent une telle situation. Comment comprendre ces notes. Face à toute situation quelle explication se donner. L'explication va venir du fait sans doute pour les étudiants, ce ne sont pas les professeurs eux-mêmes qui corrigent les copies. Ils ont la certitude que c'est aux étudiants que la charge est donnée de corriger leurs copies. Du reste ils notent des disparités incompréhensibles entre les copies. « Je puis comprendre que d'une copie à une autre on voit des écarts de points quand on sait que les réponses sont plus ou moins similaires.



### **2.3. De l'évaluation à la déception**

Quand les enseignants s'expriment, on ne sait plus qui de l'enseignant et de l'étudiant est le plus déçu.

Cette activité pédagogique est regardée de toutes parts comme une entreprise périlleuse. De par elle, les enseignants trouvent leur mission d'enseignement comme « une perte de temps ». Sans doute, en plus des résultats décevants, ils sont accusés de tous les maux : manque de sérieux, favoritisme, laxisme, subjectivité, irresponsabilité, insensibilité...Et parfois ils ne sont pas compris par leur hiérarchie quand ils ne les ont pas sur le dos.

### **2.4. L'apprentissage piégé**

L'apprentissage est efficace quand la relation pédagogique est bonne, détendue. Quand l'activité pédagogique se déroule dans un climat de suspicion et de méfiance l'apprentissage peut être altéré. Le moins que l'on puisse dire c'est les deux partenaires en présence (étudiants et professeurs) ne vivent pas dans la convivialité. Or Houssaye (2015) nous rappelle dans le triangle pédagogique que « la relation pédagogique est le rapport qu'entretient l'enseignant avec l'étudiant et qui permet le processus FORMER » (<https://eduscol.education.fr/bd/competice/superieur/competice/libre/qualification/q3a.php>)

## **3. Discussion**

La situation décrite dans cette enquête menée à l'Université Norbert Zongo n'est pas différente de celles des autres universités publiques du Burkina. Du reste le

Le Faso.net publiait le samedi 6 février 2016 :

En effet, des difficultés d'application du système LMD au retard de paiement des bourses de stage, en passant par les effectifs pléthoriques des étudiants, la rareté ou l'absentéisme des enseignants, le délabrement des salles de cours, les problèmes sont nombreux. Aucune université ou démembrement d'université publique n'est épargné. Les dysfonctionnements enchevêtrés les uns aux autres ont fini par faire de ces universités, un capharnaüm de frustrations où les insatisfactions des enseignants se le disputent au mécontentement des étudiants.

Face à des remises de copies sans correction, des remises de copies avec correction mais sans l'enseignant, on est en droit de se demander à quoi sert l'évaluation finalement.

L'évaluation, surtout sous sa forme formative « une forme d'évaluation fine et analytique car elle évalue séparément différents objectifs précisément définis et permet une remédiation »

(<http://webetab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/SES/gpdnt/modalitesevaluation.htm>)

S'il est vrai que pour J. M. De Ketele et al, (2007 : p.114), « Evaluer signifie confronter un ensemble d'informations à un ensemble de critères en vue de prendre une décision », visiblement dans le cas des universités les évaluations c'est juste pour obtenir des notes. Quand ces notes sont lamentables (4 copies qui ont la moyenne sur 1000), la faute est-elle imputable seulement à l'étudiant ? Faut-il rappeler aux enseignants que l'évaluation constitue un feedback ? D'après B. Arnaud et S. C. Cahn (2021 : p.110) « C'est une forme de communication interpersonnelle qui consiste à exprimer un retour à son interlocuteur sur ses actes. Le but est d'obtenir une modification ou un renforcement de ses actions ». Ce feedback mesure aussi bien les performances des étudiants que celles de l'enseignant. Si la réalité de 4 copies ayant la moyenne sur 1000 constituent un échec pour les étudiants, elle n'en demeure pas moins pour l'enseignant !

L'impression que l'on a c'est les enseignants qui remettent les copies sans être présents, ne s'intéressent même au feedback. Quand les copies traînent dans la cour de l'université c'est que le feedback a connu une mort subite. L'apprenant ne peut pas comprendre ce qu'on l'enseignant lui reproche encore moins bénéficier d'une remédiation. Or J. A. De Vito (1993) exhorte tout initiateur de la communication à recevoir efficacement la rétroaction (feedback) de son partenaire.

La non observation et la non exploitation du feedback constituent un déficit de communication de la part de l'enseignant. Voilà qui rend tendue la relation pédagogique. Les étudiants victimes de telles pratiques deviennent nerveux et sont prêts à découdre avec ceux qu'ils considèrent comme leurs bourreaux (c'est en cela qu'ils les trouvent insensibles à leurs causes). Alors s'installe la démotivation, le désintérêt quand ce n'est pas la violence qui s'invite.

L'une des trouvailles jugées révolutionnaire et qui va rendre un grand service au monde de l'enseignement, c'est le feedback. A partir du feedback, l'enseignant mesure le degré de compréhension de l'étudiant, se remet lui-même en cause, change de méthodes si nécessaire, en tout cas reformule le contenu du message pour que la compréhension s'en suive. R. Lescarbeau (2010) affirme que le feedback ou le retour de l'information permet aux gestionnaires du système d'ajuster dans le but de réduire et d'éliminer les écarts entre ce que l'on souhaite et ce qui est. Le feedback restaure la relation pédagogique, sécurise les partenaires et intensifie la confiance, la collaboration, la compréhension entre partenaires de la communication (J. D. Lompo, 2019)

## Conclusion

L'évaluation des connaissances à l'Université Norbert Zongo divise certains bien d'acteurs surtout entre enseignants et étudiants. La pomme de discorde est telle que chacun de son côté se plaint de l'autre. Le climat de ce fait devient délétère et handicape les apprentissages. Un examen minutieux laisse voir que si on peut reprocher des choses aux étudiants, c'est surtout au niveau des enseignants qu'il convient de rectifier le tir. Cela est possible si dans la pratique pédagogique on observe et exploite judicieusement certains aspects de la communication comme le feed-back. Globalement, le changement devra passer par les enseignants. Une formation adéquate est nécessaire pour leur permettre d'établir un type de rapport avec les étudiants qui instaurera la convivialité et l'amour des apprentissages.

## Références bibliographiques

ARNAUD Béatrice et CAHN Sylvie Caruso ,2021, *La boîte à outils de l'intelligence collective*, Paris, Dunod.

DE KETELE Jean Marie et al, 2007, *Guide du formateur*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.

DE VITO, Joseph A., 1993, *Les fondements de la Communication humaine*, Québec, Gaetan Morin Editeur

HOUSSAYE Jean, 2015, *Le triangle pédagogique*, Paris, ESF éditeur.

Faso.net du samedi 6 février 2016

LESCARBEAU Robert, 2010, *l'enquête feed-back*, Montréal, Presses Universitaire de Montréal

LOMPO Dougoudia Joseph, 2019, *Attitudes, violences scolaires et communication - Pour que le thermomètre baisse*, Abidjan, Editions Didiga

WIENER Norbert (1950), *La cybernétique*,  
<https://eduscol.education.fr/bd/competice/superieur/competice/libre/qualification/q3a.php>)?

Consulté le 02/11/2023 à 22h13 mn

<http://webtab.ac-bordeaux.fr/Pedagogie/SES/gpdnt/modalitesevaluation.htm> consulté le 12/11/2023 à 20h36