



**Revue des Sciences humaines
et sociales, Lettres, Langues et
Civilisations**

**ISSN
(E) 2958-2814
(P) 3006-306X**

Volume 4, Numéro 3, Juin 2026

**Université Alassane Ouattara
UFR Communication Milieu et Société**

revue.akiri-uao.org



Site web: <https://revue.akiri-uao.org/>

E-mail : revueakiri@gmail.com

Editeur

UFR Communication, Milieu et Société
Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)



ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

INDEXATIONS INTERNATIONALES

Pour toutes informations sur l'indexation internationale de la revue *AKIRI*, consultez les bases de données ci-dessous :



<https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946>



<https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri>



<http://sjifactor.com/passport.php?id=23334>



<https://orcid.org/0009-0002-6794-1377>



<https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/2958-2814>



<https://www.ajol.info/index.php/akiri>



[https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-\(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations\)/2360](https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations)/2360)



<https://oaji.net/journal-detail.html?number=14071>

Impact factor : SJIF 2026 : 7.620

ISSN-L: 2958-2814

ISSN-P: 3006-306X

REVUE ELECTRONIQUE

AKIRI

Revue Scientifique des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations

E-ISSN 2958-2814 (Online ou en Ligne)

I-ISSN 3006-306X (Print ou imprimé)

Equipe Editoriale

Coordinateur Général : BRINDOUMI Kouamé Atta Jacob

Directeur de publication : MAMADOU Bamba

Rédacteur en chef : KONE Kiyali

Chargé de diffusion et de marketing : KONE Kpassigué Gilbert

Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen

Comité Scientifique

SEKOU Bamba, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny

OUATTARA Tiona, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny

LATTE Egue Jean-Michel, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

FAYE Ousseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop

GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches, CNRST,

ALLOU Kouamé René, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny

KAMATE Banhouman André, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny

ASSI-KAUDJHIS Joseph Pierre, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

SANGARE Abou, Professeur titulaire, Université Peleforo Gbon Coulibaly

SANGARE Souleymane, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

COULIBALY Amara, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

NGAMOUNSIKA Edouard, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville

KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro

BATCHANA Essohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé

N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville

DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

NGUE Emmanuel, Maître de conférences, Université de Yaoundé I

N'GUESSAN Mahomed Boubacar, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny

BA Idrissa, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop

KAMARA Adama, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara

SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop

ALLABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny

DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara

TOPPE Eckra Lath, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

M'BRA Kouakou Désiré, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara

ISSN-L: 2958-2814

ISSN-P: 3006-306X

Comité de Lecture

BATCHANA Essohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé
 N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Marien N'gouabi de Brazzaville
 CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
 FAYE Ousseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop
 BA Idrissa, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop
 BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
 SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop
 GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches,
 DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
 BRINDOUMI Atta Kouamé Jacob, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
 DIARRASOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
 ALABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
 DEDE Jean Charles, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara
 BAMBA Abdoulaye, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny
 BAKAYOKO Mamadou, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
 SANOGO Lamine Mamadou, Directeur de recherches, CNRST, Ouagadougou
 GOMA-THETHET Roal, Maître-Assistant, Université Marien N'gouabi de Brazzaville
 GBOCHO Roselyne, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara
 SEKA Jean-Baptiste, Maître-Assistant, Université Lorognon Guédé,
 SANOGO Tiantio, Maître-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
 ETTIEN N'doua Etienne, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny
 DJIGBE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara
 YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara

Comité de rédaction

N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Marien N'gouabi de Brazzaville
 KONÉ Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Histoire, Université Alassane Ouattara
 KONÉ Kiyali, Maître-Assistant, Histoire, Université Péléforo Gon Coulibaly
 BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférences, Philosophie, Université Alassane Ouattara
 OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara
 MAMADOU Bamba, Maître-Assistant, Histoire, Université Alassane Ouattara
 TOPPE Eckra Lath, Professeur titulaire, Etudes Germaniques, Université Alassane Ouattara,
 ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Etudes Germaniques, Université Félix Houphouët-Boigny,
 KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Espagnol, Université Alassane Ouattara
 SIDIBÉ Moussa, Maître de Conférences, Lettres Modernes, Université Alassane Ouattara
 ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara
 KAZON Diescieu Aubin Sylvere, Maître de Conférences, Criminologie, Université Félix Houphouët-Boigny
 MEITÉ Ben Soualiouo, Maître de Conférences, Histoire, Université Félix Houphouët-Boigny
 BALDÉ Yoro Mamadou, Maître-Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar
 MAWA Miraille-Clémence, Chargée de cours, Université de Bamenda

Contacts

Site web: <https://revue.akiri-uao.org/>

E-mail : revueakiri@gmail.com

Tél. : + 225 0748045267 / 0708399420/ 0707371291

Indexations internationales :

Auré HAL : <https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946>

Mir@bel : <https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri>

Sjifactor: <http://sjifactor.com/passport.php?id=23334>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6794-1377>

AJOL: <https://www.ajol.info/index.php/akiri>

IPIndexing: [https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-\(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations\)/2360](https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations)/2360)

OAJI: <http://oaji.net/journal-detail.html?number=14071>

Impact factor: SJIF 2026: 7.620

ISSN-L: 2958-2814

ISSN-P: 3006-306X

PRESENTATION DE LA REVUE AKIRI

Dans un environnement marqué par la croissance, sans cesse, des productions scientifiques, la diffusion et la promotion des acquis de la recherche deviennent un impératif pour les acteurs du monde scientifique. Perçues comme un patrimoine, un héritage à léguer aux générations futures, les productions scientifiques doivent briser les barrières et les frontières afin d'être facilement accessibles à tous.

Ainsi, s'inscrivant dans la dynamique du temps et de l'espace, la revue « **AKIRI** » se présente comme un outil de promotion et de diffusion des résultats des recherches des enseignants-chercheurs et chercheurs des universités et de centres de recherches de Côte d'Ivoire et d'ailleurs. Ce faisant, elle permettra aux enseignants-chercheurs et chercheurs de s'ouvrir davantage sur le monde extérieur à travers la diffusion de leurs productions intellectuelles et scientifiques.

AKIRI est une revue à parution trimestrielle de l'Unité de Formation et de Recherches (UFR) : Communication, Milieu et Société (CMS) de l'Université Alassane Ouattara. Elle publie les articles dans le domaine des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations. Sans toutefois être fermée, cette revue privilégie les contributions originales et pertinentes. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture.

PROTOCOLE DE REDACTION DE LA REVUE AKIRI

La revue **AKIRI** n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

Structure générale de l'article :

Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

Présentation de l'article :

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. - 2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparaît en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («... »), mais sans italique.

N.B. : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de ...

Références bibliographiques

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2^{nde} éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :
Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.
- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.
Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzokru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.
- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.
Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

NB : Les articles sont la propriété de la revue.

SOMMAIRE

LANGUES, LETTRES ET CIVILISATIONS

Anglais

1. **The Utopias of Toni Morrison's Paradise**
SORO Dolourou..... 1-11
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.1>
2. **Abjection and Desire: A Feminist Reading of Sarah Kane's Phaedra's Love and Eugene O'Neill's Mourning Becomes Electra**
Wandja Fatoumata TUO & Ouana Alassane SEKONGO..... 12-24
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.2>
3. **Émergence du sujet féminin et esthétique de l'oralité dans Their Eyes Were Watching God de Zora Neale Hurston**
Zié Bi Golé Eugène KOFFI & Bi Zoh Elisée GOLE..... 25-37
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.3>
4. **Black Renaissance and Baraka's Legacy**
Yao Katamatou Kouma..... 38-53
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.4>
5. **Influence des facteurs sociodidactiques sur l'enseignement et l'apprentissage de l'anglais : cas du lycée Soundjata Keïta**
Yacouba Boubacar TOURE..... 54-66
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.5>
6. **Remote sensing monitoring and assessment of oil pollution from 2015 to 2020 in the Gulf of Guinea: The case of the two Congos and the Cabinda region (Angola)**
Marius MASSALA MBINDZOUKOU..... 67-81
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.6>

Études hispaniques

7. **El "muro de la vergüenza" en Chambacú, corral de negros de Manuel Zapata Olivella: entre opresión y expresión de la libertad**
Bonzallé Hervé SAKOUM..... 82-94
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.7>

Lettres Modernes

8. **Le fragmentaire : les modalités d'un mécanisme dramaturgique du théâtre d'Aristide Tarnagda**
Kan Mathieu KOUASSI 95-109
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.8>
9. **Poétique de la migration et reconfiguration postcoloniale du roman africain francophone chez Maurice Bandaman**
Kagnon Brahim SANOGO..... 110-124
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.9>

- 10. Migration et développement local dans le roman africain francophone**
Koudougou Frédéric KONTOGOM..... 125-138
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.10>
- 11. Écrire, créer et diffuser le théâtre de commande d'intervention sociale**
ZAGRÉ Issa..... 139-154
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.11>
- 12. Le sacré au risque de la déconstruction ou le discours de la
« désédéification » dans galerie infernale de Jean-Marie Adiaffi**
Zana Karim SORO..... 155-168
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.12>
- 13. La pratique stylistique à l'œuvre dans « larmes en pleurs »,
extrait de la mère rouge de C. Marshall Kissy**
Aby Emmanuel AKADJÉ..... 169-182
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.13>
- 14. Quête de l'altérité et dialogue interculturel dans l'attentat
de Yasmina Khadra : se réconcilier au-delà des extrêmes
et des frontières identitaires ?**
Mamadou KONATE..... 183-196
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.14>

COMMUNICATION, SCIENCE DU LANGAGE, ARTS ET ARCHITECTURE

Sciences du langage et de la communication

- 15. Essai de sémantique des mots onomatopéiques et idéophoniques**
Koffi Joël KOUAKOU & Koffi Yéboua Vincent KOUASSI 197-210
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.15>
- 16. Les difficultés des situations de transfert en activités de langage
et lecture à l'école élémentaire**
Oumar DIA..... 211-231
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.16>
- 17. Débats citoyens et vie sociopolitique en Côte d'Ivoire
à l'ère du numérique**
Konan Zagoh Martial YAO & Olive-Martial Kokoi ASSEU 232-248
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.17>

Architecture & urbanisme

- 18. Planifier, aménager et bâtir des « villes en mouvements » au Sahel :
cas de la ville moyenne de Pouytenga au Burkina Faso**
Pougwendé Léandre GUIGMA..... 249-273
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.18>

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Histoire

19. **Relire Cheikh Anta Diop : pour une critique historiographique de son assimilation à l'afrocentrisme**
Yves Victor NGONO..... 274-295
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.19>
20. **L'immigration libano-syrienne en AOF : des abords des Rivières du Sud à la constitution d'une diaspora robuste (XIX^e-XX^e siècles)**
Abdou Karim TANDJIGORA..... 296-316
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.20>
21. **L'histoire des Oubi, un peuple de l'ouest ivoirien peu connu, des origines à la période coloniale**
TOURE Tiegbe & GNETO Gbakre Jean-Patrice..... 317-330
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.21>
22. **Les arts plastiques contemporains burkinabè entre défis et survie**
Hyacinthe SANDWIDI, Adama TOURÉ & Patrick KABRÉ..... 331-348
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.22>
23. **Engagement des associations musulmanes dans la promotion du don de sang au Burkina Faso (1997-2025)**
Aboubakar Sidiki SEGDA & Adama KABORE..... 349-365
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.23>
24. **Désarmement, démobilisation et réintégration (DDR) au Mozambique et en Côte d'Ivoire : une approche des mobilités post-conflit**
KOUASSI Tehua Maizan & KOUASSI Noël Zouzou..... 366-384
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.24>
25. **Les « choses-dieux » chez les peuples de l'Est du Cameroun : matérialité du sacré et ontologies religieuses**
Jeannette Sylvie PILO ATTA..... 385-405
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.25>
26. **La musique traditionnelle au Burkina Faso à l'épreuve des dynamiques sociales : cas de la musique des Lyèla de la Province du Sanguié**
Emmanuel BAYALA & Jean Célestin KY..... 406-420
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.26>
27. **La diplomatie culturelle de la Côte d'Ivoire (1959-2021) : genèse, recompositions et enjeux d'un soft power africain**
Amenan Félicité Nadège DJAHA & Bakary TRAORÉ..... 421-440
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.27>
28. **L'impact de la présence de l'école occidentale sur les institutions de formation traditionnelles chez les Djimini, 1903-1960**
Drissa COULIBALY..... 441-453
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.28>

- 29. Les confréries religieuses au Sénégal : un facteur de solidarité et de cohésion sociale**
 Sadibou SEYDI..... 454-467
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.29>
- 30. L'État dans la gestion du hadj et du pèlerinage chrétien en Côte d'Ivoire**
 Fatoumata BAMBA & Kiyali KONE..... 468-481
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.30>

Géographie

- 31. De l'eau impure à l'eau potable à Legaïn/Lallé dans la région du Mayo-Kebbi-Est au sud-ouest du Tchad**
 BAYANG Sirbéle..... 482-495
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.31>
- 32. Analyse de l'engagement des populations dans la gestion des déchets plastiques sur les plages de la ville de Sassandra (Côte d'Ivoire)**
 Youto Elodie Ama DOUBA..... 496-513
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.32>
- 33. Le marketing territorial, nouveau levier du développement territorial du département de Rufisque (Dakar/Sénégal)**
 Moussa TAMBA, Abdourahmane Mbade SÈNE & Oumar SALL 514-530
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.33>
- 34. Évaluation des géopotentialités du département de Vavoua en faveur de la culture de l'anacarde à partir des SIG et l'analyse multicritère (AMC)**
 Kopeh Jean-Louis ASSI..... 531-548
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.34>
- 35. La filière manioc : un levier d'autonomisation des femmes rurales dans la sous-préfecture de Djebonoua**
 N'guessan Pascal KONAN, Watagaman Paul YEO,
 Koffi Landry DIBY & Dhédé Paul Éric KOUAMÉ..... 549-564
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.35>
- 36. Filières d'approvisionnement et stratégies commerciales des produits alimentaires dans les marchés urbains de Ziguinchor (Sénégal)**
 Yaya DIALLO, Djiby SOW, Sécou Omar DIEDHIOU & Oumar SY..... 565-582
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.36>
- 37. Perception des populations sur l'usage des passerelles piétonnes dans la ville de Bamako (Mali)**
 Charles SAMAKE..... 583-598
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.37>
- 38. Récurrence des inondations à Bamako, impacts de l'aménagement de Diafaranako**
 Adama SISSOKO & Moussa Mady KEITA..... 599-614
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.38>

- 39. La province gabonaise de la Nyanga comme espace-frontière :
logiques sociospatiales et mécanismes de la circulation des stupéfiants**
Poliny NDONG BEKA II & Joa-Méline MAGANGA BOUSSOUGOU..... 615-635
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.39>
- 40. Diagnostic de la gestion foncière dans le périurbain de Bouaké
(Centre Côte d'Ivoire)**
Konan Norbert Koffi..... 636-653
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.40>
- 41. Impacts de la qualité de l'eau sur la santé des ménages à Koro, Mali**
Abdoulaye TOGO & Abdou BALLO..... 654-668
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.41>
- 42. Scolarisation au primaire dans la région du Gontougo
au nord-est de la Côte d'Ivoire : déterminants et
perspectives pour une scolarisation durable**
Kouadio Franck Olivier YAO, Tozan ZAH Bi & Ané Landry TANO..... 669-685
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.42>
- 43. Les marchés périphériques dans la connection de l'hinterland
agricole et la métropole Yaoundé**
Fridolin Brice Nicolas ATEKOA MBARGA..... 686-702
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.43>
- 44. Variabilité climatique et environnementale et incidence des infections
paludéennes en milieu urbain sahélien : cas des districts de sante
de Maroua (Extrême-nord, Cameroun)**
Daniel Valérie BASKA TOUSSIA, Maurice NDIKWE DOURWE &
François GONGA..... 702-720
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.44>
- 45. Le programme de « villagisation » dans l'Unité-SOCAPALM d'Eseka,
au Cameroun : Dynamiques des acteurs, pratiques socio-spatiales
et effets induits**
MBOUHNOUM Philippe Alexandre Emmanuel & NDJOGUI Thomas-Eric 721-742
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.45>
- 46. Défis et perspectives de formation des femmes dans les instituts
éducatifs du Département de Botro (Côte d'Ivoire)**
Maxime YAPI..... 743-757
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.46>
- 47. Polarisation urbaine des nuisances environnementales.
Les bruits et les odeurs dans le Grand-Libreville (Gabon)**
Jean-Kevin Aimé TSIBA..... 758-779
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.47>
- 48. Vulnérabilité des quartiers urbains face aux risques d'érosion
à Dikodougou (Côte d'Ivoire)**
SORO Seydou Kadodjomon..... 780-792
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.48>

- 49. The Bororo community: From the Decline of Pastoralism to the Challenges of Socio-economic Reintegration**
Sylvain TCHAGUI & Umaru HASSAN BUBA..... 793-809
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.49>
- 50. Activités artisanales et crise de l'assainissement urbain à Dimbokro (Centre de la Côte d'Ivoire)**
N'guessan Arsène KOUADIO & Akissi Ketsia KOIDJO..... 810-825
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.50>
- Philosophie**
- 51. La crise identitaire et l'apport de solution cartésienne pour la valorisation du droit humanitaire**
Kouassi Luc N'GOTTA..... 826-842
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.51>
- 52. Gouvernance des ressources naturelles et conflits intercommunautaires au Tchad : cas des conflits agriculteurs-éleveurs dans la sous-préfecture de Bologo/Tandjile-ouest**
OLAME HOUMINA Patrice..... 843-860
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.52>
- 53. Penser l'IA comme science auxiliaire en médecine avec Claude Bernard**
Tiasvi Yao Raoul AGBAVON..... 861-873
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.53>
- 54. La politique de l'équilibre régional au Cameroun : peut-on sortir de la controverse ?**
Gilbert Hippolyte MBENDA TOUM..... 874-892
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.54>
- 55. Parole de l'Être comme authenticité ek-sistentielle du Da-sein**
Yao Wilfried N'GUESSAN..... 893-910
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.55>
- 56. Travail, identité et reconnaissance dans la société de l'automatisation**
Bi Naga Landry BOTTY..... 911-918
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.56>
- 57. Orpaillage artisanal et migrations en Afrique : entre quête existentielle, crise écologique et exigence écosophique**
Méfègbé MÉITÉ..... 919-932
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.57>
- 58. Hobbes et les crises foncières en Afrique : cas de la Côte d'Ivoire**
Kouadio Louis N'GUESSAN..... 933-948
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.58>
- 59. De l'évidence à la pluralité : l'avènement des géométries non-euclidiennes comme rupture épistémologique**
Moctarou BALDÉ..... 949-961
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.59>

- 60. Architecture et urbanisme de l'Égypte pharaonique :
modèles du développement durable pour la Côte d'Ivoire**
Konan Lazard KOUADIO..... 962-977
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.60>
- 61. La liberté de philosopher à l'épreuve de la religion :
l'exemple de Fichte et Forber**
Julien YABRE..... 978-991
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.61>

Anthropologie et sociologie

- 62. Conservation of vegetated green spaces in the municipality
of Ouagadougou by 2050**
Roséline KAMBOULÉ, Pounyala Awa OUOBA &
Kpemame DJANKARI..... 992-1005
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.62>
- 63. Analyse du fonctionnement des structures socio-éducatives
en mode décentralisé dans le cercle de Bougouni/Mali**
Youssef Kolon COULIBALY..... 1006-1020
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.63>
- 64. Usages sociaux des MILDA et bien-être des populations dans les
communautés rurales de côte d'ivoire : cas des populations de Djébonoua**
Kouakou Luc N'GOTTA & Koffi Dermane KOUAKOU..... 1021-1031
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.64>
- 65. « Travail des enfants dans le transport routier à Daloa :
cas des minibus » Centre-ouest Côte d'Ivoire**
Nawan Issouf OUATTARA & Issiaka KONE 1032-1047
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.65>
- 66. Propagation des discours haineux et éducation aux médias :
Responsabilité individuelle face au tribalisme et à
la cohésion sociale au Cameroun**
Paulette Mappi Dzukou..... 1048-1074
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.66>
- 67. L'accès par l'exception : Modélisation du processus de sécurisation
foncière des femmes en milieu rural ivoirien**
Walo Monique GRAH Epouse SARAKA..... 1075-1092
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.67>
- 68. Gouvernance informelle et expérience des usagers
face à l'absentéisme administratif dans le Gbêkê**
Zanga Aboudramane TOURÉ..... 1093-1107
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.68>
- 69. Savoirs endogènes, techniques innovantes et gestion des pathologies
du cacao : cas de Téapleu (ouest de la Côte d'Ivoire)**
Siaky Motihé KAMARA..... 1108-1125
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.69>

- 70. Assainissement productif et développement rural : analyse sociologique des enjeux économiques et environnementaux à Bouaflé**
 Jeannine Tchely GAUZE & YAPI Ellélé Aimé Marius..... 1126-1138
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.70>
- 71. Réseaux relationnels et recours maternels aux soins des enfants malnutris à Bouna (Côte d'Ivoire)**
 Kouassi Serge KOUADIO & Aka N'zi Jean-Vincent KOUA..... 1139-1151
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.71>
- 72. Violences sexuelles en Centrafrique : disparités sanitaires territoriales et résilience des survivantes**
 Kassinabin Diakaridia Frédéric SILUE & Aka N'zi Jean-Vincent KOUA...1152-1162
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.72>
- 73. Résistances et adaptations en contexte précaire : logiques de l'auto-emploi des jeunes conducteurs de taxis-motos à Bangui**
 Hyacinthe Anicet BEKPA..... 1163-1179
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.73>

Psychologie

- 74. Épisodes suicidaires en milieu universitaire : causes motivationnelles et stratégies de résilience chez un échantillon de huit étudiants de l'Université Félix Houphouët-Boigny**
 Kinanya Donatien TOURE, BA Néné TRAORE,
 KONE née YEO Lokotianwa Sali & Grace Daniella AMAKON..... 1180-1201
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.74>

Criminologie

- 75. Enjeux de pouvoir et Gestion de risques miniers dans la carrière de Kalukuluku, à Lubumbashi**
 MULUNDA TSHIEYA Lucien..... 1202-1217
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.75>

Science de l'éducation

- 76. Manifestations de la pédagogie active dans les pratiques ordinaires des enseignants en classe de géographie**
 Mamadou THIARE & Ismaila MBODJI..... 1218-1236
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.76>
- 77. Jeux sérieux et humanité numérique : Vers une éducation contextualisée en Afrique**
 THIAM Aboubekr, MAIGA Alhoudourou,
 DIOP Alassane & HOTTE Richard..... 1237-1252
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.77>
- 78. Les obstacles de l'introduction des langues nationales dans le système éducatif formel au Tchad »**
 Ali Moussa & Ousmane Hassane Ousmane..... 1253-1270
 Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.78>

- 79. Approche inclusive et différenciation pédagogique pour les apprenants de l'école primaire burkinabè présentant un bégaiement**
Dasmané MOGMENGA, Oumou DIALLO &
Wenkuuni Désiré POUDIOUGO..... 1271-1284
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.79>

Sciences juridiques et politiques

- 80. Les dynamiques des migrations climatiques en Afrique**
Saad CHAFIK..... 1285-1303
Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.80>

Jeux sérieux et humanité numérique : Vers une éducation contextualisée en Afrique

THIAM Aboubekr

*Université Numérique Cheikh Hamidou Kane (UNCHK),
Dakar - Sénégal,*

Email : aboubekr.thiam@unchk.edu.sn ;

MAIGA Alhoudourou

*Institut de Pédagogie Universitaire (IPU),
Bamako - Mali ;*

DIOP Alassane

*Université Numérique Cheikh Hamidou Kane (UNCHK),
Dakar - Sénégal,*

Email : alassane.diop@unchk.edu.sn

&

HOTTE Richard

*Université TÉLUQ,
Québec – Canada,*

Email : richard.hotte@teluq.ca

Date de soumission : 01-05-2026

Date de publication : 30-06-2026

Doi : <https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v4i3.77>

Résumé

Dans un contexte de transformation numérique, les systèmes éducatifs africains doivent concilier innovation technologique et ancrage socioculturel. Les jeux sérieux constituent un outil pédagogique pertinent, bien que leur conception reste souvent influencée par des modèles exogènes. Cet article analyse l'apport des référents culturels africains dans la construction d'une éducation contextualisée et inclusive. À partir d'une approche qualitative fondée sur l'analyse documentaire et une enquête par questionnaire, l'étude met en évidence l'impact positif de l'intégration des langues locales, des récits traditionnels et des valeurs sociales dans les jeux sérieux. Des exemples comme Ikenga, The Hero of the Griot et Kalani montrent que ces éléments renforcent l'engagement, la motivation et le sentiment d'identité culturelle des apprenants. L'étude souligne également plusieurs défis, notamment le déficit d'infrastructures technologiques, le coût de production des contenus et le manque de formations spécialisées. Malgré ces contraintes, la valorisation des ressources culturelles africaines apparaît comme un levier stratégique pour développer un numérique éducatif adapté aux réalités locales. L'article conclut que la contextualisation culturelle des jeux sérieux constitue une voie essentielle pour repenser les modèles éducatifs africains à l'ère numérique.

Mots-clés : Jeux sérieux ; éducation numérique ; contextualisation culturelle ; Afrique ; innovation pédagogique

Serious games and digital humanity: Towards a contextualized education in Arica

Abstract

In a context shaped by digital transformation, African educational systems are challenged to reconcile technological innovation with sociocultural grounding. Serious games represent a relevant pedagogical tool, although their design is still largely influenced by exogenous models. This article examines how the integration of African cultural references can promote contextualized education and contribute to the emergence of an inclusive digital humanity. Based on a qualitative approach combining documentary analysis and questionnaire-based research, the study highlights the positive impact of incorporating local languages, traditional narratives, and social values into the design of serious games. Examples such as Ikenga, The Hero of the Griot, and Kalani demonstrate that these cultural elements significantly enhance learners' engagement, motivation, and sense of cultural identity. However, several challenges remain, including inadequate technological infrastructure, high production costs, and the lack of specialized training in this field. Despite these constraints, the findings emphasize that the promotion of African cultural resources constitutes a strategic lever for developing digital education adapted to local realities. The article concludes that the cultural contextualization of serious games is an essential pathway for rethinking African educational models in the digital era.

Keywords: Serious games; digital education; cultural contextualization; Africa; pedagogical innovation

Introduction

L'essor des technologies numériques transforme profondément les systèmes éducatifs et redéfinit les modalités d'apprentissage. En Afrique, cette évolution pose un double défi : intégrer les innovations techno-pédagogiques tout en préservant les identités culturelles locales. Dans cette perspective, la notion d'« humanité numérique » invite à penser un usage du numérique au service des valeurs humaines, culturelles et sociales. Les jeux sérieux apparaissent comme des outils pertinents pour concilier apprentissage et engagement des apprenants. Toutefois, leur conception, majoritairement fondée sur des référentiels occidentaux, limite leur adéquation aux réalités socioculturelles africaines et réduit leur impact pédagogique. Dès lors, la question de la contextualisation culturelle devient centrale. L'intégration des langues locales, des récits traditionnels et des valeurs sociales constitue un levier essentiel pour renforcer l'engagement, l'identification et la pertinence des apprentissages, tout en contribuant à une humanité numérique inclusive. Ainsi, repenser la conception des jeux sérieux dans une perspective contextualisée apparaît comme une nécessité pour développer des outils éducatifs adaptés aux réalités africaines. Cet article analyse dans quelle mesure l'intégration des référents culturels africains peut favoriser une éducation contextualisée et inclusive.

1. Problématique

L'intégration croissante des technologies numériques dans les systèmes éducatifs africains s'accompagne d'enjeux complexes liés à la fois à l'innovation pédagogique et à la préservation des identités culturelles. Si les jeux sérieux s'imposent comme des outils prometteurs pour renouveler les pratiques d'apprentissage, leur conception demeure majoritairement ancrée dans des référentiels exogènes, souvent déconnectés des réalités socioculturelles africaines. Cette situation soulève des interrogations quant à leur pertinence pédagogique, leur capacité à susciter l'engagement des apprenants et leur contribution à la construction d'une humanité numérique inclusive.

Dans ce contexte, l'absence ou la faible prise en compte des référents culturels africains tels que les langues locales, les récits traditionnels ou les systèmes de valeurs peut limiter l'efficacité des dispositifs d'apprentissage numériques et favoriser une forme d'uniformisation culturelle. À l'inverse, leur intégration pourrait constituer un levier stratégique pour renforcer la contextualisation des apprentissages, favoriser l'identification des apprenants et valoriser la diversité culturelle. Dès lors, la question centrale qui se pose est la suivante : Dans quelle mesure l'intégration des référents culturels africains dans les jeux sérieux permet-elle de renforcer leur pertinence pédagogique et de contribuer à l'émergence d'une humanité numérique contextualisée et inclusive en Afrique ?

2. Hypothèses

L'intégration des référents culturels africains dans les jeux sérieux améliore significativement leur pertinence pédagogique et favorise l'émergence d'une éducation numérique contextualisée et inclusive.

- Les jeux sérieux conçus sans prise en compte des réalités socioculturelles africaines présentent des limites en termes d'engagement et d'appropriation par les apprenants ;
- L'intégration des langues locales, des récits traditionnels et des valeurs sociales dans les jeux sérieux renforce la motivation et l'implication des apprenants ;
- La contextualisation culturelle des contenus numériques contribue au renforcement de l'identité culturelle et du sentiment d'appartenance ;
- Les jeux sérieux culturellement contextualisés participent à la construction d'une humanité numérique respectueuse de la diversité culturelle ;

- Le développement de jeux sérieux ancrés dans les réalités africaines favorise l'émergence de pratiques pédagogiques plus inclusives et adaptées.

3. Objectifs

Cet article s'inscrit dans une démarche analytique visant à approfondir la compréhension du rôle des jeux sérieux dans les dynamiques éducatives africaines. Il se distingue par sa contribution scientifique à l'étude de la contextualisation culturelle des dispositifs numériques éducatifs, en particulier dans un contexte encore peu exploré. L'objectif général et les objectifs spécifiques permettent de structurer cette contribution en plusieurs axes d'analyse complémentaires.

3.1.Objectif général

L'étude vise à analyser dans quelle mesure l'intégration des référents culturels africains dans les jeux sérieux constitue un levier pertinent pour le développement d'une éducation contextualisée et pour la promotion d'une humanité numérique inclusive.

3.2. Objectifs spécifiques

Cette recherche apporte une contribution originale à la littérature en mettant en évidence plusieurs dimensions :

- Une analyse critique des limites des jeux sérieux actuels au regard des réalités socioculturelles africaines, contribuant ainsi à la réflexion sur leur transférabilité contextuelle ;
- Une exploration des apports théoriques et pratiques de l'intégration des référents culturels (langues, récits, symboles, valeurs) dans la conception des jeux sérieux ;
- Une évaluation de l'impact de cette intégration sur l'engagement, la motivation et la construction de l'identité culturelle des apprenants ;
- Une mise en perspective du rôle des jeux sérieux dans la construction d'une humanité numérique ancrée dans les contextes africains ;
- Enfin, la formulation de pistes de réflexion et de recommandations pour le développement d'une pédagogie contextualisée adaptée aux environnements éducatifs africains.

4. Cadre théorique et conceptuel

L'analyse met en relation trois dimensions complémentaires : l'humanité numérique, les jeux sérieux et la contextualisation culturelle des dispositifs éducatifs, afin de comprendre les interactions entre technologie, apprentissage et culture dans les contextes éducatifs contemporains.

L'humanité numérique désigne une transformation profonde de la condition humaine liée au numérique, qui dépasse l'usage des outils pour toucher les modes de pensée, les pratiques sociales et la production des savoirs. Pour M. Doueïhi (2011 : 11-25), elle constitue un nouvel humanisme où le numérique devient langage culturel et espace de socialisation. Cette évolution s'inscrit dans un écosystème hybride d'interactions entre individus, données et technologies, comme le montrent également M. Serres (2012 : 19-28), P. Lévy (1998 : 13-35) et D. Cardon (2019 : 45-62), tout en soulevant des enjeux éthiques et politiques relevés par B. Stiegler (2014 : 67-85).

Dans ce contexte, les jeux sérieux apparaissent comme des dispositifs éducatifs combinant objectifs pédagogiques et mécanismes ludiques. Selon J. Alvarez et D. Djaouti (2012 : 45-70), ils favorisent l'engagement, l'apprentissage actif et le développement de compétences à travers des approches constructivistes et expérientielles. Toutefois, leur efficacité dépend de leur ancrage socioculturel. La contextualisation culturelle devient alors essentielle, en intégrant langues, récits et valeurs locales afin de renforcer l'appropriation des contenus et d'éviter l'uniformisation culturelle.

Ainsi, l'articulation entre humanité numérique, jeux sérieux et contextualisation culturelle permet de penser des dispositifs éducatifs à la fois innovants, inclusifs et adaptés aux réalités culturelles, notamment africaines.

5. Méthodologie

Cette étude s'inscrit dans une approche qualitative à visée exploratoire, visant à analyser l'intégration des référents culturels dans la conception et l'usage des jeux sérieux en contexte africain, un domaine encore peu documenté. Elle permet d'examiner en profondeur les perceptions, les pratiques et les représentations des acteurs, en tenant compte des interactions entre technologie, culture et apprentissage. La recherche s'appuie sur une posture épistémologique constructiviste, selon laquelle les réalités éducatives et sociales sont construites à travers les expériences, les discours et les interactions des individus. Cette approche est particulièrement pertinente pour analyser les usages du numérique et leurs significations dans des contextes socioculturels diversifiés.

Sur le plan géographique, l'étude a été menée dans un contexte africain, avec une attention particulière portée à l'Afrique de l'Ouest francophone, notamment au Sénégal. Ce choix se justifie par la dynamique de transformation numérique des systèmes éducatifs dans cette région, combinée à une forte diversité culturelle et linguistique. L'échantillon est composé d'acteurs directement

impliqués dans les processus de conception, de diffusion et d'usage des jeux sérieux, à savoir des étudiants, des enseignants et des développeurs ou concepteurs de contenus éducatifs numériques. Ce choix permet de croiser des points de vue complémentaires et d'appréhender de manière globale les enjeux liés à la contextualisation culturelle. La collecte des données a été réalisée à l'aide d'un questionnaire en ligne, conçu pour recueillir à la fois des données descriptives et qualitatives. Cet instrument a permis d'explorer les usages, les perceptions et les attentes des participants en matière de jeux sérieux et d'intégration des référents culturels.

L'analyse des données repose sur une double approche. D'une part, une analyse descriptive a permis d'identifier les tendances générales de l'échantillon. D'autre part, une analyse thématique a été conduite afin de faire émerger les principales catégories de sens, notamment en ce qui concerne la place des langues, des récits, des symboles et des valeurs culturelles dans les dispositifs numériques éducatifs. Ainsi, le dispositif méthodologique adopté offre un cadre rigoureux pour comprendre les enjeux de la contextualisation culturelle des jeux sérieux et leur contribution au développement d'une éducation numérique inclusive et ancrée dans les réalités africaines.

6. Résultats et analyses

Cette section présente les principaux résultats issus de l'enquête menée auprès des différents acteurs impliqués dans les dynamiques de conception et d'usage des jeux sérieux, à savoir les étudiants, les enseignants et les développeurs de contenus numériques éducatifs. Les données issues du questionnaire révèlent d'ailleurs une forte concentration des répondants au Sénégal (76,5 %), contre 23,5 % provenant d'autres pays (Europe, Afrique et Amérique du Nord). Cette configuration traduit un double ancrage de l'étude : Local, par la représentativité du contexte sénégalais, et ouvert, par l'intégration de perspectives internationales.

L'analyse s'appuie sur un traitement à la fois descriptif et thématique des données recueillies, afin de mettre en évidence les tendances générales ainsi que les significations émergentes. L'objectif est d'examiner les perceptions, les pratiques et les attentes des acteurs concernant l'intégration des référents culturels dans les jeux sérieux, ainsi que son impact sur l'engagement, la motivation et l'identité des apprenants. Cette analyse permet également de comprendre dans quelle mesure la contextualisation culturelle influence la pertinence pédagogique des dispositifs numériques éducatifs. Enfin, les résultats sont interprétés à la lumière du cadre théorique mobilisé, notamment

compétences), ou encore la sensibilisation à des thèmes de santé, environnement, citoyenneté. Un petit nombre a répondu « NON » pour ne jamais en avoir utilisé.

Figure n°3 : Pourcentage des répondants ayant déjà utilisé ou joué à un jeu sérieux.

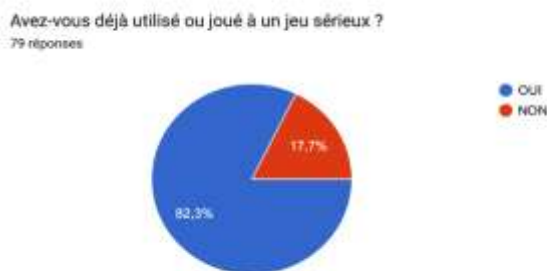


Figure n°4 : Pourcentage des répondants par sexe.

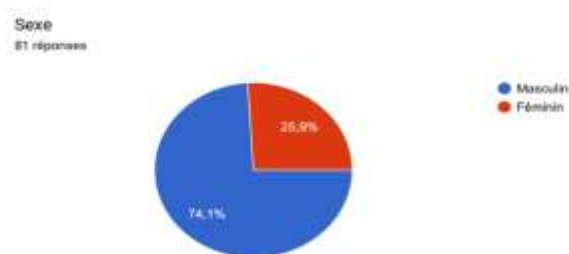
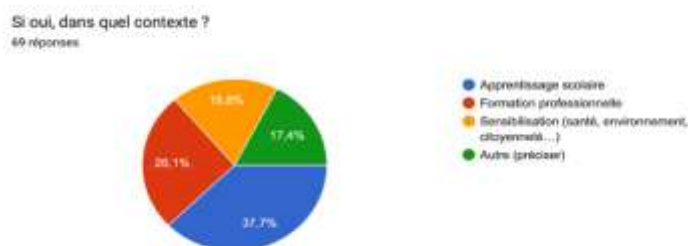


Figure n°5 : Pourcentage des répondants par contexte.



6.3. Efficacité pédagogique perçue

Lorsque questionnés sur l'efficacité d'un jeu sérieux pour apprendre, la plupart ont attribué une note élevée (valeurs 3–4 sur 4) ou ont souligné des bénéfices. Par exemple : « Avec l'aspect ludique ça nous permet d'apprendre efficacement... » ou « Motivation accrue et apprentissage actif ». Ces réponses illustrent que le jeu sérieux est vu comme un outil potentiellement stimulant pour la mémorisation et l'engagement des apprenants. Seul un cas isolé (chercheur en chimie) a attribué un score minimal (1), considérant l'usage limité (« Pas beaucoup de candidats »).

Figure n°6 : Pourcentage des répondants sur l'efficacité des jeux sérieux.

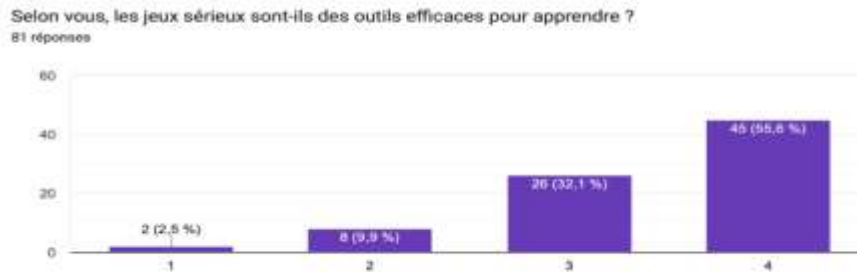
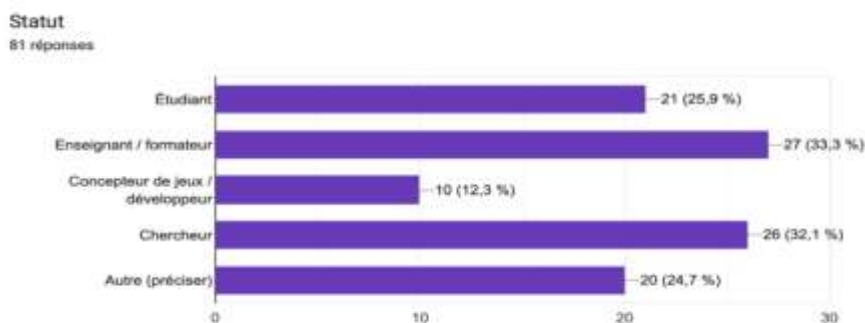


Figure n°7 : Pourcentage des répondants par profil.



6.4. Qualités et limites évoquées

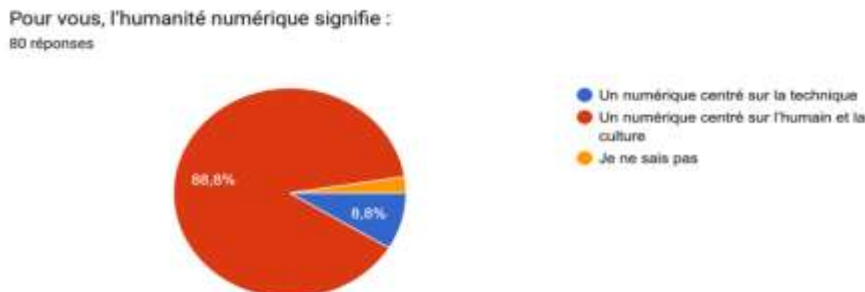
Les participants ont cité plusieurs qualités des jeux sérieux : aspect ludique et attractif, renforcement de la motivation, apprentissage actif, mémorisation facilitée, caractère concret ou immersif (« la réalité simulée »), progression par étapes. Par exemple, un répondant souligne « le challenge de progresser d'étape en étape » comme force pédagogique. En revanche, les limites fréquemment mentionnées concernent l'environnement et les acteurs : notamment le manque de formation des enseignants pour utiliser ces jeux, la qualité de design parfois insuffisante (« manque de qualité en matière de design dans certains jeux africains »), les ressources techniques (accès internet/matériel), et des contraintes pédagogiques (« il faut que tous les prérequis soient là... sinon l'intégration ne donnera pas le résultat escompté »). Ces remarques pointent vers les enjeux connus de fracture numérique et de formation du corps enseignant.

6.5. Interprétation de l'« humanité numérique »

À la question « Que signifie selon vous "humanité numérique" ? », les répondants ont majoritairement décrit un numérique à dimension humaine et culturelle (« Un numérique centré sur l'humain et la culture »). Quelques-uns ont opposé cette vision à un numérique technique (« Un

numérique centré sur la technique »), signifiant que l'humanité numérique devrait intégrer des valeurs et traditions locales.

Figure n°8 : Pourcentage des répondants sur la définition de l'humanité numérique.



6.6. Impact des jeux sérieux sur l'humanité numérique

Tous les participants interrogés pensent qu'un jeu sérieux *peut contribuer* à l'humanité numérique en Afrique (réponses « OUI » quasi unanimes). Ils soulignent notamment que ces jeux peuvent diffuser des messages importants (santé, citoyenneté), développer des compétences numériques et culturelles, et rapprocher les technologies des besoins réels des Africains. Par exemple : « Ils peuvent permettre de faire connaître notre patrimoine et assurer sa pérennité ». En somme, le jeu sérieux est vu comme un moyen de lier innovation numérique et valeurs humaines.

Figure n°9 : Pourcentage des répondants sur la contribution des jeux sérieux sur l'humanité numérique.



6.7. Valorisation de la culture africaine

Interrogés sur la façon dont un jeu sérieux pourrait valoriser la culture africaine, plusieurs répondants ont insisté sur l'intégration de langues locales, de contes et légendes, de valeurs sociales (solidarité, respect des aînés, entraide), ainsi que d'environnements et éléments visuels typiquement africains. Par exemple, l'idée de représenter « paysages et objets typiquement africains » ou des « valeurs sociales africaines » a été évoquée. La présence de symboles culturels et de scénarios inspirés de l'histoire locale est perçue comme un atout pour susciter l'identification

et la motivation des joueurs. Ainsi, un répondant note que « les jeux questions-réponses et cartes pour enfants » pourraient intégrer ces thèmes.

6.8. Accord sur l'intégration culturelle (échelle 1–4)

La majorité s'accorde pour dire que l'intégration des éléments culturels renforce l'apprentissage et l'identité (beaucoup de scores =4, « Oui certainement »). Quelques répondants moins catégoriques ont mis « 3 = Peut-être », exprimant des réserves liées au contexte (accès, objectifs). Aucune réponse « Non » pure n'est notée. Conformément aux attentes, cette majorité d'adhésion forte souligne l'intérêt perçu d'adapter didactiquement les jeux au contexte africain.

Figure n°10 : Pourcentage des répondants sur la pertinence de l'intégration des symboles culturels dans les jeux sérieux

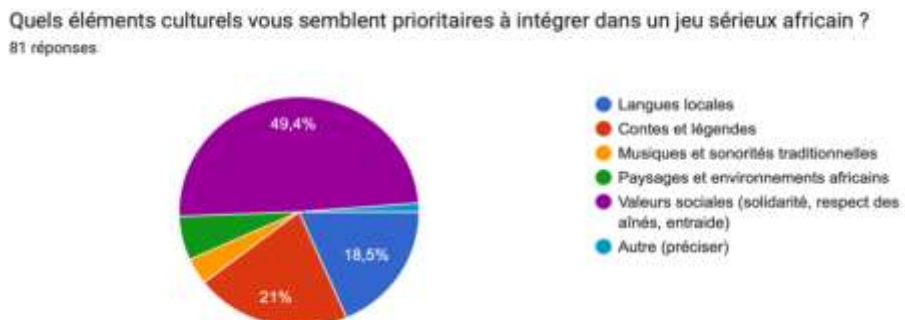


6.9. Éléments culturels prioritaires

Lors de la question sur les éléments culturels à intégrer en priorité, les catégories les plus citées ont été les valeurs sociales locales (solidarité, respect des aînés, entraide), les langues locales, et les contes et légendes africaines. En moindre mesure, apparaissent les « paysages et environnements africains », la musique ou l'artisanat. Par exemple, plusieurs répondants ont écrit « Valeurs sociales (solidarité, respect des aînés, entraide) » et « Langues locales ». Ces éléments servent à transmettre l'identité culturelle tout en apprenant. En regroupant les réponses qualitatives:

- Valeurs sociales (citée ~8 fois)
- Langues locales (~5 fois)
- Contes et légendes (~3 fois)
- Paysages/éléments visuels africains (~1 fois)

Figure n°11 : Exemple illustratif (externe) d'un histogramme catégoriel



Cette figure schématique montre la répartition fictive des mentions de différentes catégories culturelles prioritaires (valeurs sociales, langues, contes, paysages). En pratique, les répondants ont massivement relevé les valeurs sociales et les langues locales comme éléments-clés à intégrer.

6.10. Acceptabilité et défis

Près de tous les sondés se déclarent prêts à utiliser un jeu sérieux intégrant ces éléments culturels, souvent avec enthousiasme (« Oui certainement » majoritaire). Seuls quelques-uns indiquent « Peut-être », soulignant la nécessité de conditions optimales (accès au matériel, formation). Les principaux défis identifiés à l'intégration des jeux sérieux en Afrique sont le manque de formation des enseignants, le coût de production élevé et l'accès limité au matériel/internet. Par exemple, plusieurs remarques insistent sur la nécessité d'une « équipe multidisciplinaire » pour bien concevoir le jeu, ou de ne pas « garder toujours les mêmes acteurs ». Ces points confirment que la fracture numérique et les ressources humaines restent des freins à une adoption généralisée.

Figure n°12 : Pourcentage des répondants sur leur disposition à intégrer les éléments culturels



Figure n°13 : Pourcentage des répondants sur l'identification des défis sur l'intégration des éléments culturels



6.11. Recommandations pour la conception

En réponse libre, beaucoup recommandent d'impliquer la culture africaine dès la conception : utiliser les langues locales dans les scénarios interactifs, intégrer les contes, inclure des acteurs locaux et parents (« projet inclusif, intégrer plusieurs acteurs »). D'autres préconisent de développer l'enseignement par le jeu dès les premiers niveaux scolaires (ne pas attendre l'université), de privilégier des jeux motivants et bien désignés, et de prévoir un accompagnement technique et pédagogique solide. Par exemple : « Le jeu doit être bien conçu pour ne pas s'éloigner des objectifs d'apprentissage », « Sortir des sentiers battus des jeux occidentaux... améliorer la formation des concepteurs ». Ces réponses soulignent l'aspiration à des serious games véritablement contextualisés culturellement et techniquement solides.

L'intégration culturelle joue un rôle central dans la motivation, l'engagement, l'identité et la transmission des valeurs au sein des communautés. En valorisant les références culturelles locales, elle favorise la reconnaissance individuelle et renforce l'engagement collectif, tout en construisant un sentiment d'appartenance et en préservant l'identité culturelle (G. Hofstede, 2001 : 9-28 ; P. Freire, 1974 : 44-67 ; S. Hall, 1997 : 1-24). Cette démarche permet de transmettre les savoirs, les traditions et les valeurs éthiques, non seulement en reproduisant le passé, mais en renouvelant le sens collectif, contribuant ainsi à la cohésion sociale et au développement humain durable (J. Assmann, 2011 : 112-135 ; UNESCO, 2009 : 15-33). Dans le cadre des serious games, l'intégration culturelle est tout aussi cruciale pour assurer la pertinence pédagogique et l'identification des apprenants. Toutefois, leur développement rencontre plusieurs défis : Infrastructures limitées, coûts élevés de production, formation insuffisante des concepteurs et enseignants, et enjeux éthiques liés

à la collecte de données, aux biais culturels et aux risques de manipulation ou d'addiction (UNESCO, 2021 : 38-57 ; J. Alvarez & D. Djaouti, 2012 : 61-88 ; J.P. Gee, 2007 : 103-126 ; I. Bogost, 2007 : 45-70).

Ces contraintes soulignent la nécessité d'une approche critique et contextualisée, qui combine innovation technologique, équité d'accès et responsabilité sociale, tout en préservant l'authenticité culturelle et le potentiel éducatif des jeux sérieux.

Les résultats montrent :

- Plus de **80 %** des participants utilisent les jeux sérieux
- Une perception positive de leur efficacité
- Une forte adhésion à l'intégration culturelle

Éléments culturels prioritaires :

- Valeurs sociales
- Langues locales
- Contes et récits

Principaux défis :

- Manque de formation
- Infrastructures limitées
- Coûts élevés

7. Discussion

L'intégration culturelle dans les jeux sérieux est à la fois une stratégie éducative et un levier identitaire. En mobilisant les langues, récits, symboles et valeurs locales, ces dispositifs rendent l'apprentissage plus pertinent et motivant, tout en favorisant la reconnaissance des apprenants dans les contenus (J.P.Gee, 2007 : 31-58 ; S.L.Vygotski, 1978 : 84-105). Sur le plan identitaire, elle valorise le patrimoine immatériel, renforce l'appartenance communautaire et encourage l'ouverture à l'altérité (J.A Banks, 2008 : 45-67 ; UNESCO, 2019 : 12-25). Les résultats confirment que la contextualisation culturelle renforce l'engagement des apprenants (J.P. Gee, 2007 : 89-112 ; P. Freire, 1974 : 73-98). Toutefois, elle nécessite un environnement technologique et institutionnel adapté.

Conclusion

Au terme de cette étude, il apparaît que les jeux sérieux constituent un levier stratégique pour le développement d'une éducation contextualisée en Afrique, à condition d'être conçus en adéquation avec les réalités socioculturelles locales. Leur potentiel pédagogique ne peut être pleinement exploité que si les dimensions culturelles langues, récits, valeurs et représentations sont intégrées de manière significative dans les dispositifs numériques éducatifs.

L'analyse met en évidence que la démocratisation des jeux sérieux en contexte africain repose sur une approche systémique combinant plusieurs facteurs essentiels. D'une part, le renforcement des infrastructures numériques et le développement des compétences techno-pédagogiques apparaissent comme des préalables indispensables. D'autre part, la conception de contenus inclusifs et culturellement ancrés constitue une condition déterminante pour favoriser l'appropriation par les apprenants et garantir la pertinence pédagogique.

Les résultats de l'étude soulignent également l'importance d'une démarche participative dans la conception des jeux sérieux, impliquant les communautés locales dès les phases de création. Une telle approche permet non seulement de mieux prendre en compte les spécificités culturelles, mais aussi de renforcer l'acceptabilité et la durabilité des dispositifs proposés. Par ailleurs, la diversification des contenus pédagogiques en lien avec les contextes africains contribue à enrichir les expériences d'apprentissage et à valoriser les patrimoines culturels.

En définitive, le développement de jeux sérieux en Afrique ne saurait se limiter à une simple transposition de modèles existants. Il nécessite un engagement institutionnel fort, un accompagnement pédagogique structuré et une réflexion approfondie sur les enjeux culturels du numérique. Dans cette perspective, les jeux sérieux peuvent devenir des instruments privilégiés pour construire une éducation inclusive, innovante et ancrée dans les réalités africaines, participant ainsi à l'émergence d'une véritable humanité numérique.

Références bibliographiques

- ALVAREZ Julian et DJAOUTI Damien, 2012, *Introduction au serious game*, Paris, Questions Théoriques, 240 p.
- ASSMANN Jan, 2011, *Cultural Memory and Early Civilization: Writing, Remembrance, and Political Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press, 320 p.



- BANKS James A., 2008, *An Introduction to Multicultural Education*, Boston, Pearson, 280 p.
- BOGOST Ian, 2007, *Persuasive Games: The Expressive Power of Videogames*, Cambridge (MA), MIT Press, 480 p.
- CARDON Dominique, 2019, *Culture numérique*, Paris, Presses de Sciences Po, 256 p.
- DOUEIHI Milad, 2011, *La grande conversion numérique*, Paris, Seuil, 304 p.
- FREIRE Paulo, 1974, *Pédagogie des opprimés*, Paris, Maspero, 192 p.
- GEE James Paul, 2007, *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*, New York, Palgrave Macmillan, 256 p.
- HALL Stuart, 1997, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Sage Publications, 400 p.
- HOFSTEDE Geert, 2001, *Culture's Consequences: Comparing Values, Behaviors, Institutions and Organizations Across Nations*, Thousand Oaks, Sage Publications, 616 p.
- LÉVY Pierre, 1998, *Qu'est-ce que le virtuel ?*, Paris, La Découverte, 208 p.
- SERRES Michel, 2012, *Petite Poucette*, Paris, Le Pommier, 96 p.
- STIEGLER Bernard, 2014, *Dans la disruption : Comment ne pas devenir fou ?*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 240 p.
- UNESCO, 2009, *Investir dans la diversité culturelle et le dialogue interculturel*, Paris, UNESCO, 418 p.
- UNESCO, 2019, *Culture 2030 Indicators*, Paris, UNESCO, 112 p.
- UNESCO, 2021, *Repenser les compétences à l'ère du numérique*, Paris, UNESCO, 150 p.
- UNESCO, 2023, *Digital Education Report*, Paris, UNESCO.
- VYGOTSKI Lev S., 1978, *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 159 p.