# Revue des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations

**ISSN**
**(E) 2958-2814**
**(P) 3006-306X**

**Volume 3, Numéro 4, Octobre 2025**

Université Alassane Ouattara
UFR Communication Milieu et Société

*revue.akiri-uao.org*

REVUE AKIRI
Revue des Sciences Humaines et Sociales, Lettres, Langues et Civilisations

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

DOI: https://dx.doi.org/10.4314/akiri

Site web: https://revue.akiri-uao.org/

E-mail : revueakiri@gmail.com

**Editeur**

UFR Communication, Milieu et Société

Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

# INDEXATIONS INTERNATIONALES

Pour toutes informations sur l'indexation internationale de la revue ***AKIRI***, consultez les bases de données ci-dessous :

auréHAL accès aux données de référence de HAL

https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946

Mir@bel (RE) CUEILLIR LES SAVOIRS

https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri

Scientific Journal Impact Factor

http://sjifactor.com/passport.php?id=23334

ORCID

https://orcid.org/0009-0002-6794-1377

Academic Resource Index ResearchBib

https://journalseeker.researchbib.com/view/issn/2958-2814

AJOL AFRICAN JOURNALS ONLINE

https://www.ajol.info/index.php/akiri

IPIndexing Indexing Portal

https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations)/2360

DRJI

https://olddrji.lbp.world/IndexingCertificate.aspx?jid=14086

OAJI .net Open Academic Journals Index Founded 2013

http://oaji.net/journal-detail.html?number=14071

**Impact factor : SJIF 2025 : 6.586**

REVUE ELECTRONIQUE

**AKIRI**

Revue Scientifique des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

E-ISSN 2958-2814 (Online ou en Ligne)
I-ISSN 3006-306X (Print ou imprimé)

## Equipe Editoriale

Coordinateur Général : BRINDOUMI Kouamé Atta Jacob
Directeur de publication : MAMADOU Bamba
Rédacteur en chef : KONE Kiyali
Chargéde diffusion et de marketing : KONE Kpassigué Gilbert
Webmaster : KOUAKOU Kouadio Sanguen

## Comité Scientifique

SEKOU Bamba, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny
OUATTARA Tiona, Directeur de recherches, IHAAA, Université Félix Houphouët-Boigny
LATTE Egue Jean-Michel, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
FAYE Ousseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop
GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches, CNRST,
ALLOU Kouamé René, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny
KAMATE Banhouman André, Professeur titulaire, Université Félix Houphouët-Boigny
ASSI-KAUDJHIS Joseph Pierre, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
SANGARE Abou, Professeur titulaire, Université Peleforo Gbon Coulibaly
SANGARE Souleymane, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
COULIBALY Amara, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
NGAMOUNTSIKA Edouard, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville
KOUASSI Kouakou Siméon, Professeur titulaire, Université de San-Pedro
BATCHANA Essohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé
N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Université Marien N'gouabi de Brazzaville
DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
NGUE Emmanuel, Maître de conférences, Université de Yaoundé I
N'GUESSAN Mahomed Boubacar, Professeur titulaire, Université Félix HouphouëtBoigny
BA Idrissa, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop
KAMARA Adama, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop
ALLABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny
DIARRASSOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
TOPPE Eckra Lath, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
M'BRA Kouakou Désiré, Maître conférences, Université Alassane Ouattara

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

## Comité de Lecture

BATCHANA Essohanam, Professeur titulaire, Université de Lomé
N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Marien N'gouabi de Brazzaville
CAMARA Moritié, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
FAYE Ousseynou, Professeur titulaire, Université Cheick Anta Diop
BA Idrissa, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop
BAMBA Mamadou, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
SARR Nissire Mouhamadou, Maître de conférences, Université Cheick Anta Diop
GOMGNIMBOU Moustapha, Directeur de recherches,
DEDOMON Claude, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
BRINDOUMI Atta Kouamé Jacob, Professeur titulaire, Université Alassane Ouattara
DIARRASOUBA Bazoumana, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
ALABA Djama Ignace, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
DEDE Jean Charles, Maître-Assistant, Université Alassane Ouattara
BAMBA Abdoulaye, Maître de conférences, Université Félix Houphouët-Boigny
BAKAYOKO Mamadou, Maître de conférences, Université Alassane Ouattara
SANOGO Lamine Mamadou, Directeur de recherches, CNRST, Ouagadougou
GOMA-THETHET Roval, Maître-Assistant, Université Marien N'gouabi de Brazzaville
GBOCHO Roselyne, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara
SEKA Jean-Baptiste, Maître-Assistant, Université Lorognon Guédé,
SANOGO Tiantio, Maître-Assistante, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle
ETTIEN N'doua Etienne, Maître-Assistant, Université Félix Houphouët-Boigny
DJIGBE Sidjé Edwige Françoise, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara
YAO Elisabeth, Maître-Assistante, Université Alassane Ouattara

## Comité de rédaction

N'SONSSISA Auguste, Professeur titulaire, Marien N'gouabi de Brazzaville
KONÉ Kpassigué Gilbert, Maître-Assistant, Histoire, Université Alassane Ouattara
KONÉ Kiyali, Maître-Assistant, Histoire, Université Péléforo Gon Coulibaly
BAKAYOKO Mamadou, Maître de Conférences, Philosophie, Université Alassane Ouattara
OULAI Jean-Claude, Professeur titulaire, Communication, Université Alassane Ouattara
MAMADOU Bamba, Maître-Assistant, Histoire, Université Alassane Ouattara
TOPPE Eckra Lath, Maître de Conférences, Etudes Germaniques, Université Alassane Ouattara,
ALLABA Djama Ignace, Maître de Conférences, Etudes Germaniques, Université Félix Houphouët-Boigny,
KONAN Koffi Syntor, Maître de Conférences, Espagnol, Université Alassane Ouattara
SIDIBÉ Moussa, Maître-Assistant, Lettres Modernes, Université Alassane Ouattara
ASSUÉ Yao Jean-Aimé, Maître de Conférences, Géographie, Université Alassane Ouattara
KAZON Diescieu Aubin Sylvère, Maître de Conférences, Criminologie, Université Félix Houphouët-Boigny
MEITÉ Ben Soualiouo, Maître de Conférences, Histoire, Université Félix Houphouët-Boigny
BALDÉ Yoro Mamadou, Assistant, FASTEF, Université Cheikh Anta Diop de Dakar
MAWA Miraille-Clémence, Chargée de cours, Université de Bamenda


**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

# Contacts

Site web: **https://revue.akiri-uao.org/**
E-mail : revueakiri@gmail.com
Tél. : + 225 0748045267 / 0708399420/ 0707371291

## Indexations internationales :

**Auré HAL :** https://aurehal.archives-ouvertes.fr/journal/read/id/398946

**Mir@bel :** https://reseau-mirabel.info/revue/15150/Akiri

**Sjifactor:** http://sjifactor.com/passport.php?id=23334

**ORCID:** https://orcid.org/0009-0002-6794-1377

**AJOL:** https://www.ajol.info/index.php/akiri

**IPIndexing:** https://ipindexing.com/journal-details/AKIRI-(Revue-des-sciences-humaines-et-sociales,-lettres,-langues-et-civilisations)/2360

**DRJI:** https://olddrji.lbp.world/IndexingCertificate.aspx?jid=14086

**OAJI:** http://oaji.net/journal-detail.html?number=14071

## Impact factor : SJIF 2025 : 6.586

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

# PRESENTATION DE LA REVUE AKIRI

Dans un environnement marqué par la croissance, sans cesse, des productions scientifiques, la diffusion et la promotion des acquis de la recherche deviennent un impératif pour les acteurs du monde scientifique. Perçues comme un patrimoine, un héritage à léguer aux générations futures, les productions scientifiques doivent briser les barrières et les frontières afin d'être facilement accessibles à tous.

Ainsi, s'inscrivant dans la dynamique du temps et de l'espace, la revue « ***AKIRI*** » se présente comme un outil de promotion et de diffusion des résultats des recherches des enseignants-chercheurs et chercheurs des universités et de centres de recherches de Côte d'Ivoire et d'ailleurs. Ce faisant, elle permettra aux enseignants-chercheurs et chercheurs de s'ouvrir davantage sur le monde extérieur à travers la diffusion de leurs productions intellectuelles et scientifiques.

***AKIRI*** est une revue à parution trimestrielle de l'Unité de Formation et de Recherches (UFR) : Communication, Milieu et Société (CMS) de l'Université Alassane Ouattara. Elle publie les articles dans le domaine des Sciences humaines et sociales, Lettres, Langues et Civilisations. Sans toutefois être fermée, cette revue privilégie les contributions originales et pertinentes. Les textes doivent tenir compte de l'évolution des disciplines couvertes et respecter la ligne éditoriale de la revue. Ils doivent en outre être originaux et n'avoir pas fait l'objet d'une acceptation pour publication dans une autre revue à comité de lecture.

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

# PROTOCOLE DE REDACTION DE LA REVUE AKIRI

La revue ***AKIRI*** n'accepte que des articles inédits et originaux dans diverses langues notamment en allemand, en anglais, en espagnol et en Français. Le manuscrit est remis à deux instructeurs, choisis en fonction de leurs compétences dans la discipline. Le secrétariat de la rédaction communique aux auteurs les observations formulées par le comité de lecture ainsi qu'une copie du rapport, si cela est nécessaire. Dans le cas où la publication de l'article est acceptée avec révisions, l'auteur dispose alors d'un délai raisonnable pour remettre la version définitive de son texte au secrétariat de la revue

**Structure générale de l'article :**
Le projet d'article doit être envoyé sous la forme d'un document Word, police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5 pour le corps de texte (sauf les notes de bas de page qui ont la taille 10 et les citations en retrait de 2 cm à gauche et à droite qui sont présentées en taille 11 avec interligne 1 ou simple). Le texte doit être justifié et ne doit pas excéder 18 pages. Le manuscrit doit comporter une introduction, un développement articulé, une conclusion et une bibliographie.

**Présentation de l'article :**

- Le titre de l'article (15 mots maximum) doit être clair et concis. De taille 14 pts gras, il doit être centré.
- Juste après le titre, l'auteur doit mentionner son identité (Prénom et NOM en gras et en taille 12), ses adresses (institution, e-mail, pays et téléphones en italique et en taille 11)
- Le résumé (200 mots au maximum) présenté en taille 10 pts ne doit pas être une reproduction de la conclusion du manuscrit. Il est donné à la fois en français et en anglais (abstract). Les mots-clés (05 au maximum, taille 10pts) sont donnés en français et en anglais (key words)
- Le texte doit être subdivisé selon le système décimal et ne doit pas dépasser 3 niveaux exemples : (1. - 1.1. - 1.2. ; 2. - 2.1. -2.2. - 2.3. - 3. - 3.1. - 3.2. etc.)
- Les références des citations sont intégrées au texte comme suit : (L'initial du prénom suivi d'un point, nom de l'auteur avec l'initiale en majuscule, année de publication suivie de deux points, page à laquelle l'information a été prise). Ex : (A. Kouadio, 2000 : 15).
- La pagination en chiffre arabe apparait en haut de page et centrée.
- Les citations courtes de 3 lignes au plus sont mises en guillemet français («…. »), mais sans italique.

**N.B.** : Les caractères majuscules doivent être accentués. Exemple : État, À partir de …

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**Références bibliographiques**

Ne sont utilisées dans la bibliographie que les références des documents cités. Les références bibliographiques sont présentées par ordre alphabétique des noms d'auteur. Les divers éléments d'une référence bibliographique sont présentés comme suit : NOM et Prénom (s) de l'auteur, Année de publication, zone titre, lieu de publication, zone éditeur, pages (p.) occupées par l'article dans la revue ou l'ouvrage collectif.

Dans la zone titre, le titre d'un article est présenté entre guillemets et celui d'un ouvrage, d'un mémoire ou d'une thèse, d'un rapport, d'une presse écrite est présenté en italique. Dans la zone éditeur, on indique la maison d'édition (pour un ouvrage), le Nom et le numéro/volume de la revue (pour un article). Au cas où un ouvrage est une traduction et/ou une réédition, il faut préciser après le titre le nom du traducteur et/ou l'édition (ex : 2nde éd.).

Les références des sources d'archives, des sources orales et les notes explicatives sont numérotées en série continue et présentées en bas de page.

- Pour les sources orales, réaliser un tableau dont les colonnes comportent un numéro d'ordre, nom et prénoms des informateurs, la date et le lieu de l'entretien, la qualité et la profession des informateurs, son âge ou sa date de naissance et les principaux thèmes abordés au cours des entretiens. Dans ce tableau, les noms des informateurs sont présentés en ordre alphabétique
- Pour les sources d'archives, il faut mentionner en toutes lettres, à la première occurrence, le lieu de conservation des documents suivi de l'abréviation entre parenthèses, la série et l'année. C'est l'abréviation qui est utilisée dans les occurrences suivantes :
  Ex. : Abidjan, Archives nationales de Côte d'Ivoire (A.N.C.I), 1EE28, 1899.

- Pour les ouvrages, on note le NOM et le prénom de l'auteur suivis de l'année de publication, du titre de l'ouvrage en italique, du lieu de publication, du nom de la société d'édition et du nombre de page.
  Ex : LATTE Egue Jean-Michel, 2018, *L'histoire des Odzukru, peuple du sud de la Côte d'Ivoire, des origines au XIX^e^ siècle*, Paris, L'Harmattan, 252 p.

- Pour les périodiques, le NOM et le(s) prénom(s) de l'auteur sont suivis de l'année de la publication, du titre de l'article entre guillemets, du nom du périodique en italique, du numéro du volume, du numéro du périodique dans le volume et des pages.
  Ex : BAMBA Mamadou, 2022, « Les Dafing dans l'évolution économique et socio-culturelle de Bouaké, 1878-1939 », *NZASSA*, N°8, p.361-372.

**NB** : Les articles sont la propriété de la revue.

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

# SOMMAIRE

## LANGUES, LETTRES ET CIVILISATIONS

### Anglais


1. **Analysing Advertising Discourse in Côte d'Ivoire: The case of Advertising in Baoulé and Malinke**
   Koffi Malthus KOUASSI & Kouadio Ignace N'DRI..... **1-15**
   **doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.1

2. **Trust in Crisis in John Osborne's Play: a case study in Look Back in Anger**
   DRAMANE OUATTARA ..... **16-32**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.2

3. **Inaugural Commonwealth Peace Prize: Spotlighting Faith-based Peacebuilders in Nigeria**
   Mahamadi OUEDRAOGO & Djamal Dine DIASSO..... **33-45**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.3

4. **Analyzing english language learning needs of geography students at Alassane Ouattara University (AOU)**
   Kidaté KAMBIRE & Kouamé Alexandre N'DRI..... **46-58**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.4

5. **Cultural Source of Pain in No Longer at Ease and The Joys of Motherhood**
   Rodrigue Judicaël ELE..... **59-68**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.5

6. **Islamophobia and the Search for a British Muslim Identity in The Road from Damascus**
   Mamadou OUATTARA..... **69-85**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.6

7. **Rethinking project-based assessment in the age of ai: the case of elt learners' projects authenticity**
   Diallo KIERNON..... **86-102**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.7

8. **Genetic relationship between Yoruba and Ifɛ spoken in Togo: a comparative approach**
   Tarek Mohamed SALAOU..... **103-118**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.8

9. **Rewriting the self: Virginia Woolf's unconventional meta-life narrative**
   Adama BAMBA & Sitionbe Boniface KONE..... **119-132**
   **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.9

10. **Issues and Perspectives in Sign Language Interpreting in Benin**
    Rissikatou MOUSTAPHA BABALOLA &
    Oba-Nsola Agnila Léonard Clément BABALOLA..... **133-149**
    **doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.10


**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**11. Lexico-Semantic Analysis of Borrowings in Dogon Spoken in Sangha, Mali**
Aldiouma KODIO..... **150-164**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.11

**Espagnol**

**12. El mal político en dos novelas de dictadura: el señor presidente y yo el supremo**
Kouassi Abraham PALANGUE..... **165-183**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.12

**Etude germanique**

**13. Arbeitskraft aus den Drittstaaten in Deutschland seit 2015: wirtschaftlicher Nutzen versus Migrationsangst**
Kouassi Félix N'GUESSAN..... **184-196**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.13

**Lettres Modernes**

**14. La mutation des Halles en « fauve urbain » dans Le Ventre de Paris d'Émile Zola : Interprétation discursive et transposition**
Joëlle Fabiola NSA NDO..... **197-212**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.14

**15. La spirale du désordre : esthétique du chaos et critique sociale dans la vie en spirale d'Abasse Ndione**
Yambaïdjé MADJINDAYE..... **213-223**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.15

**16. L'enseignement du théâtre en milieu universitaire : quelles nouvelles orientations didactiques pour l'université Peleforo Gon Coulibaly ?**
Thely Innocent Bossé OPI & Bla Mireille N'GUESSAN..... **224-242**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.16

**17. Pouvoir du discours et discours du pouvoir dans andromaque de racine**
Mathilde GOGO..... **243-259**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.17

**18. Le personnage âgé et l'urgence du développement dans Le Sorcier blanc et l'usine maudite de Ferdinand Ndinda Ndinda**
Pierre Olivier EMOUCK..... **260-275**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.18

**19. Le polar diasporique comme dé-canonisation et miroir des identités postcoloniales fragmentées dans un monde en mutation**
Dame Kane..... **276-286**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.19

**20. D'une éthique en sourdine dans les romans d'anticipation et les polars de René-Charles Rey**
Baffétégué DIARRASSOUBA..... **287-297**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.20

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**21. Jeu(x) et enjeu(x) dramatiques des catégories culturelles dans la couronne aux enchères d'Amon d'Aby et Sikasso ou la dernière citadelle de Djibril Tamsir Niane**
Zibé Nestor YOKORE & Jean-Marie GNAHORE…….. **298-316**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.21

## COMMNUNICATION, SCIENCES DU LANGAGE, ARTS ET PATRIMOINE

### Sciences du langage et de la communication

**22. Le participe passé employé avec les auxiliaires « être » et « avoir » dans un contexte scolaire bilingue**
Oumar LINGANI……..... **317-330**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.22

**23. Les archives, un outil de régularité, transparence et de continuité de procès judiciaires**
Aboubacar 1 SYLLA & Abdoulaye Bountou BANGOURA……... **331-345**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.23

**24. L'offre de formation en journalisme en République du Congo : inadéquation entre enseignements académiques et besoins des entreprises de presse**
Antonin Idriss BOSSOTO …….. **346-361**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.24

**25. Réintégration des ex-réfugiés ivoiriens du Libéria, de la crise post-électorale de 2010 à 2011**
Oyéyémi AMOS…….. **362-387**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.25

**26. Politique et sport en Côte d'Ivoire : de l'usage du sport comme moyen de communication électorale**
Kobenan Parfait KOUADIO……..... **388-400**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.26

**27. Enjeux communicationnels liés à la promotion des applications mobiles en santé maternelle dans la commune de Bouaké**
Moussa COULIBALY……..... **401-414**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.27

**28. Inertie comportementale et résistance des pathologies cardiovasculaires au dispositif communicationnel ivoirien**
N'GUESSAN CLEMENT KOUASSI…… **415-433**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.28

**29. Contribution de la communication pour l'acquisition des permis de conduire face au défi de l'incivisme routier à Bouaké**
Aya Carelle Prisca KOUAME KONATE…… **434-448**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.29

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**30. Le triangle de la dramaturgie politique dans la construction des discours électoraux ivoiriens**
N'dah Éric ANNET & Katcha Richmond KOUACOU …….. **449-461**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.30

**31. Genre et plateformes numériques : quels usages des femmes en Côte d'Ivoire**
Kadohofanan Fatoumata DAGNOGO OUATTARA…….. **462-478**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.31

**32. Problématique de l'image de marque des partis politiques ivoiriens en contexte électoral chez les jeunes en Côte d'Ivoire**
Khan KOUAME & Julien Anonkpo ADJUE…….. **479-496**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.32

**33. Analyse morphosyntaxique des séries verbales en Nghlwa (Mbatto)**
Diane Laure KESSIÉ - OUATTARA & Yao Maxime DIDO……..... **497-513**
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.33

**SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES**

**Histoire**

**34. Contribution à l'histoire du commerce entre la gold Coast et l'Europe (XV$^{e}$-XVIII$^{e}$ siècles)**
Kouamé Kossonou Frédéric SECRE……... **514-534**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.34

**35. Management féminin en entreprise. Une approche du genre en Côte d'Ivoire (2011- 2020)**
Adja Doubia Angèle KOUAKOU……... **535-554**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.35

**36. La migration dans le cercle de Ouahigouya de 1920 à 1958**
Windpouiré Isidore KONSEIBO & Rasmané Konseimbo…….. **555-570**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.36

**37. Compte rendu du séminaire sur le thème : « Les politiques de jeunesse au Sénégal (XIX$^{e}$-XXI$^{e}$ s.) »**
Saliou Dit Baba Diallo, Amadou Dramé,
El Hadji Amadou Ba Ndiaye & Ambroise Djéré Mendy…… **571-584**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.37

**38. La révolte des Sénoufo fodonon et Kufruo dans le second empire de Samory Touré, 1895 – 1896**
OUATTARA Yacouba…… **585-600**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.38

**39. Félix Houphouët-Boigny et la construction de l'unité nationale, de 1951 à 1980**
BAKAYOKO Abou & COULIBALY Youssouf…… **601-614**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.39

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**40. Sahara occidental : prolongation du conflit et dérives sécuritaires (1991-2021)**
Marcel Koko KAMBIRÉ..... **615-627**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.40

**41. Domitien, l'empereur mal-aimé de l'intelligentsia romaine**
Moussa Aleyri Salam SY..... **628-642**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.41

**42. Les troubles internes en Égypte, du règne de Ptolémée III à la bataille d'Actium**
BOUSSOU Koffi Arcel..... **643-656**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.42

**43. L'approche contestataire de la diplomatie ouest africaine : de sa conception à sa résurgence**
Bamba ABDOULAYE & Abou DAPPAH..... **657-676**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.43

**44. Le palais royal du moogo central : entre loyauté et duplicité des tãsobẽn-damba**
Gérard TAPSOBA..... **677-691**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.44

**45. Politique de santé post coloniale au Burkina Faso : un essai manqué de démocratisation de la santé (1960-2000)**
ZABSONRE Moussa..... **692-709**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.45

**46. Réactions des Askia face å la menace marocaine au Songhay au XVI$^{e}$ siècle**
Massandjé FADIKA KANO & KOFFI Kouamé Charles Landry..... **710-725**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.46

**47. La traite du binôme café-cacao à Bocanda, 1930-1975**
Yao Alain HAMIEN & N'Goran Alphonse BROU ..... **726-743**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.47

**48. L'ouverture commerciale du Burkina Faso : les défis liés au Développement des infrastructures de transport (1990-2015)**
Windlassida Roberto SAVADOGO..... **744-762**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.48

**49. La riziculture urbaine à Korhogo de 1974 à 2012 : entre recul et résilience**
Ladji Mory TOURE..... **763-781**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.49

**50. ONG humanitaires occidentales et leurs assistances au Tchad (région de l'Est), 1965-2023**
PONRA KOYANBELE..... **782-799**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.50

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**51. Ferme-école de Bouaké : une stratégie de reconstitution et d'amélioration de l'élevage dans la colonie ivoirienne : (1910-1927)**
Kan Raymond KOUAMÉ..... **800-817**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.51

**52. La L'impact des inondations sur la sécurité alimentaire au Burkina Faso (1960-2020)**
LYDO Issaka..... **818-828**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.52

**53. L'agriculture sénégalaise de 1960 à 1975 : une analyse de la performance du « Programme agricole » à partir des statistiques de la production**
Abdou Karim TANDJIGORA..... **829-844**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.53

**Archéologie**

**54. La sidérurgie ancienne dans le Grand Ouest de la Côte d'Ivoire : Inventaire et analyse des sites**
TIÉ BI Galla Guy-Roland, YAO Kouamé Junior & Koya Emmanuel ..... **845-863**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.54

**Géographie**

**55. Espaces publics de la commune d'Adjamé (Abidjan, Côte d'Ivoire) à l'épreuve de la prolifération des gares informelles**
AKA Assalé Félix..... **864-877**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.55

**56. Transformation du paysage urbain et pressions environnementales sur le fleuve Casamance : une approche géospatiale à Kolda**
Oumou BALDE & Mohamed Lamine NDAO ..... **878-895**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.56

**57. Analyse spatiale du potentiel en eau souterraine dans le bassin versant du N'zi (centre-est de la Côte d'Ivoire)**
Kan Alexis KOFFI, Kouakou Charles KONAN,
Kouamé Fulgence KOUAME & Béh Ibrahim DIOMANDE..... **896-915**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.57

**58. Risques environnementaux et sanitaires des huiles alimentaires usagées dans l'arrondissement d'Abomey-Calavi**
Comlan Irené Eustache Zokpénou QUENUM..... **916-934**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.58

**59. Le numérique dans le département de Toulepleu : catalyseur ou mirage du développement local ?**
GAHIÉ Gnantin Mathias, KONE Kapiéfolo Julien,
LOUKOU Alain François & KOFFI Brou Émile..... **935-950**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.59

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**60. Stratégies de prévention des conflits fonciers aux frontières benino-nigerianes : cas de Tchaourou au Benin**
M'po Abraham KOUAGOU N'TCHA & Comlan Julien HADONOU…….. **951-967**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.60

**61. Organisation spatiale des zones criminogènes et initiatives communautaires de sécurisation dans la ville de Korhogo (nord de la Côte d'Ivoire)**
Atsé Calvin YAPI …….. **968-986**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.61

**62. Activité cotonnière et recomposition de l'espace dans la commune rurale de Diaramana**
Arouna DEMBELE, Sory Ibrahima FOFANA & Sina COULIBALY…… **987-999**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.62

**63. Tendance climatique et évolution du calendrier culturale dans le Sud du V-Baoulé (le centre de de la Cote d'Ivoire)**
Kouamé Casimir DJE & Beh Ibrahim DIOMANDE…….. **1000-1015**
**doi :** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.63

**64. Dynamiques métropolitaines et gouvernance du service des déchets à Dakar**
Ibrahima Diombaty, Abdou Kadry Mané, Momar Diongue,
Papa Sokho & Dramane Cissokho…….. **1016-1029**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.64

**65. La vie Impact des recommandations du séminaire de Grand-Bassam (2017) sur la performance des services de remorquage du port d'Abidjan**
Koulai Hervé YRO…….. **1030-1039**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.65

**66. Les commerçants du marché de gros de Bouaké dans l'approvisionnement en produits vivriers**
Tokou Innocent ASSOUMOU, Ini Odette SOM épse KOSSONOU,
Dhédé Paul Eric KOUAME & Arsène DJAKO…….. **1040-1059**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.66

**67. Dynamiques résidentielles et disparités du cadre de vie á Port-Bouët (Abidjan)**
Ohomon Bernard EVIAR…… **1060-1079**
**doi**: https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.367

**68. Utilisation d'internet et surcharge pondérale chez les adolescentes dans quelques pays d'Afrique de l'Ouest**
Bruno Yempabou Lankoandé…….. **1080-1093**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.68

**Philosophie**

**69. Prospective et démocratie en Afrique : bilan et défis d'avenir**
OUMAR MBOUP…….. **1094-1107**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.69

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

**70. Ebenezer Njoh-Mouelle et la reconstruction de l'identité africaine : une lecture philosophique de la subjectivation postcoloniale**
Théodore HONBA..... **1108-1122**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.70

**71. Éducation à la citoyenneté et développement durable en Afrique**
Dalhi Eliot Francis SEABA..... **1123-1133**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.71

**72. Politisation de la recherche et problématique de l'objectivité scientifique chez Kuhn et Lakatos**
Djibril ZIGUI..... **1134-1145**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.72

**73. L'archétype du grand homme : spécificités distinctives ou puissance d'incarnation ?**
Baba Hamed OUATTARA..... **1146-1159**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.73

**74. Les métamorphoses de la métaphysique : résilience d'un savoir contesté**
Fernand Kouassi GNAHOUE..... **1160-1175**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.74

**75. Crises politiques et populisme en Afrique de l'ouest : quel avenir pour la démocratie ?**
TANOH Kouassi Thomas & AGBRA Kouassi Marcelin..... **1176-1191**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.75

**76. Jacques Ellul et la critique des acceptions de la révolte chez Albert Camus : l'actualité de l'approche camusienne**
Laragnon Silué..... **1192-1207**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.76

**77. La figure de l'etranger à travers la distinction entre sens et référence chez frege : penser l'altérité comme puissance de résistance dans le langage logique**
Kiyopoh Frédéric OUATTARA..... **1208-1226**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.77

**78. Qualité de vie liée à la santé et changement climatique en Afrique : la justice environnementale en question**
Affoué Marie-Laure KOUASSI & Kouadio Victorien EKPO..... **1227-1238**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.78

**79. De l'universalité à la contextualisation africaine du compromis**
Baoudé NATOINGAR..... **1239-1262**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.79

**80. La vie philosophique chez Socrate, un vecteur de développement humain**
Bi Gooré Marcellin GALA ..... **1263-1275**
**doi :** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.80

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

## Anthropologie et sociologie

**81. La constitution : instrument de conquête et de conservation du pouvoir au Togo**
Adoté Akué AKPABIE……..... **1275-1298**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.81

**82. Précarité alimentaire et engagement associatif : un champ des dynamiques verticales et horizontales à Badan (Cameroun)**
Catherine NGONO & Valentin TAOUGA MANA……..... **1299-1316**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.82

**83. Personnes déplacées internes (PDI) de la ville de Ouagadougou : perspectives de retour et de réinstallation**
SAWADOGO Honorine Pegdwendé……..…… **1317-1333**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.83

**84. La double journée des femmes actives au Gabon : entre responsabilités professionnelles et domestiques**
Steeve-Thierry BALONDJI…… **1334-1350**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.84

**85. Groupements féminins et relations de genre dans un contexte de crise sanitaire à Lola**
Karamo CONDE……..…… **1351-1366**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.85

**86. Stratégies et pratiques communautaires de prévention du paludisme chez les enfants de 0-5 ans**
Laurent Gnimian KOUDOUGOU, Isso GANAMÉ,
Léa PARÉ/TOÉ & Patrice TOÉ……..... **1367-1383**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.86

**87. Ressources sociales et intégration professionnelle des jeunes diplômés à Abidjan (Côte d'Ivoire)**
Dhaibout Romuald N'DRIN……..... **1384-1398**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.87

**88. Education au développement durable en Côte d'Ivoire : propositions et implémentations de pratiques innovantes**
Hamidou TRAORE …….....…….....…….....…

**91. Déterminants de la performance des productrices d'oignon de la coopérative des femmes de Komborodougou (Côte d'Ivoire)**
Ségbé Guy Romaric BALLE..... **1447-1462**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.91

**92. Genre et réussite universitaire : dynamiques de performance académique à l'Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal)**
Bambado BALDE..... **1463-1479**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.92

**Psychologie**

**93. Déterminants psychosociaux de l'attitude des filles envers les filières scientifiques au Lycée Antoine Gauze Daloa**
Yemou Jeanne N'TAIN..... **1480-1496**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.93

**94. Influence des attributs individuels sur les comportements de santé chez des femmes de Yopougon (Abidjan-ci)**
Gnenekan Kassoum YEO..... **1497-1514**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.94

**Science de l'éducation**

**95. Feminisation de l'encadrement de la petite enfance : quels enjeux pour le développement de l'éducation préscolaire au Burkina Faso ?**
Joseph BEOGO..... **1515-1534**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.95

**96. Enjeux de l'intégration des TICE par la classe inversée et amélioration des performances scolaires : étude de cas sur la perception des enseignants**
Ibou DIENG & Babacar BITEYE..... **1535-1547**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.96

**97. Disparités en éducation : quelles stratégies pour la remédiation**
Charlotte ESSEBE-EKWELGEN..... **1548-1559**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.97

**Criminologie**

**98. Jeunes filles convoyeuses dans le transport interurbain du groupe Camille Sarl à Bonoua**
Dago Pierre FEGBO & Aka Célestin ABOUDOU..... **1560-1578**
**doi** : https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.98

**ISSN-L: 2958-2814**
**ISSN-P: 3006-306X**

REVUE AKIRI
Revue des Sciences Humaines et Sociales, Lettres, Langues et Civilisations



ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

# D'une éthique en sourdine dans les romans d'anticipation et les polars de René-Charles Rey

**Baffétégué DIARRASSOUBA**
*Doctorant,*
*Université Alassane Ouattara,*
*Bouaké - Côte d'Ivoire,*
*Email : baffetegue@gmail.com*

**Date de soumission :** 15-09-2025
**Date de publication :** 31-10-2025
**doi:** https://dx.doi.org/10.4314/akiri.v3i4.20

**Résumé**

Un préjugé tenace pèse sur la littérature dite d'anticipation et les romans policiers. En général, l'on voit dans cette forme de littérature un dérivatif servant juste à distraire le lecteur sans plus. C'est même la raison pour laquelle ces genres d'œuvres romanesques excellent au cinéma. Le but de cet article est justement de montrer qu'il n'en est rien, bien au contraire. Ensuite, en s'appuyant sur *La Poupée tueuse* et *La Poupée cassée* de René-Charles Rey, un auteur français, le constat est qu'une certaine éthique imperceptible émerge de ses deux œuvres et en font une critique virulente du vécu social du monde contemporain.

**Mots-clés** : roman- polar- éthique- crime- société

## A muted ethical dimension in René-Charles Rey's science fiction and crime novels

**Abstract**

A persistent prejudice weighs on so-called science fiction and detective novels. Generally, this form of literature is seen as a diversion serving only to distract the reader, nothing more. This is even the reason why these types of novels excel in cinema. The aim of this article is precisely to show that this is not the case, quite the contrary. Then, drawing on *The Killer Doll* and *The Broken Doll* by René-Charles Rey, a French author, the observation is that a certain imperceptible ethic emerges from his two works, making them a virulent critique of the social experience of the contemporary world.

**Keywords**: novel- detective- ethics- crime- society

## Introduction

René-Charles Rey occupe une place singulière dans le paysage littéraire contemporain, notamment grâce à ses œuvres qui mêlent finesse narrative et profondeur éthique. Ses polars captivants et ses romans d'anticipation visionnaires comme *La Poupée tueuse*[1] et *La Poupée cassée*[2], bien qu'appartenant à des genres perçus comme populaires et banals, se distinguent

[1] René Charles Rey, *La poupée tueuse*, Paris, Edition Fleuve noir, 1985.
[2] René Charles Rey, *La poupée cassée*, Paris, Edition Fleuve noir, 1985.

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

par une éthique subtile, presque imperceptible, qui imprègne les récits et enrichit l'expérience du lecteur. Contrairement à une approche didactique ou explicitement morale, cette « éthique en sourdine » invite à une réflexion implicite et personnelle, conférant à ses œuvres une résonnance particulière. De quelle manière parvient-il à réhabiliter le roman policier ? Quelle est l'éthique sous-tendue par une telle approche narrative ? Pour quelle visée ?

En fondant l'analyse sur une méthode d'obédience à la fois narratologique et sociocritique, cet article explore d'abord comment cette dimension éthique se manifeste dans ses récits policiers et ses anticipations futuristes. Ensuite, l'on verra en quoi cette discrétion éthique constitue une force narrative essentielle et comment elle engage le lecteur à repenser ses propres valeurs à l'aune de la modernité.

## 1. De la nécessité de réhabiliter le roman policier et le roman d'anticipation

Une nouvelle approche s'impose sur les questions relatives aux romans policiers et d'anticipation car un lourd préjugé, fait de dédain, pèse sur cette forme de littérature dans laquelle excelle l'écrivain Charles Rey. En effet, avant de montrer l'existence d'une éthique en sourdine dans l'œuvre de René-Charles Rey, ne convient-il pas de réhabiliter cette catégorie de romans vis-à-vis desquels le public cultivé (voire universitaire) se montre quelque peu distant ?

Pour mieux appréhender ce sujet, il convient avant tout de définir ce que l'on entend par « roman policier » et par « roman d'anticipation ». La réponse n'est pas malaisée : le roman policier est dérivé du Roman dont la trame part toujours de l'énigme concernant un crime ou un délit, dont le héros peut être un journaliste, un détective ou encore un policier chargé de démêler l'écheveau en débusquant l'assassin. D'un roman policier à un autre la trame peut connaitre quelques variantes mais toujours il s'agit de trouver l'assassin ou le meurtrier en partant du mobile du crime. Quant au roman d'anticipation, il désigne un genre littéraire qui, comme l'indique le mot, anticipe sur les événements en racontant des histoires qui se passent dans un futur proche, lointain ou hypothétique. C'est la littérature de la science-fiction ou encore de la dystopie avec ses récits imaginaires. L'un des exemples les plus célèbres dans ce domaine est *La Planète des singes* de Pierre Boule.

Ainsi définis, (romans policiers et romans d'anticipation) qu'est-ce qui jette le discrédit sur cette forme de littérature pourtant si riche et si diversifiée ? À cette question l'on répond que la littérature fictionnelle et celle dite policière souffre d'un préjugé minorant qui en fait une littérature « de seconde zone », autrement dit, une littérature peu sérieuse. Ainsi, le lecteur accorde plus d'intérêt à une autre forme littéraire jugée « plus sérieuse », plus académique, plus classique et d'un niveau intellectuel plus élevé. Sans citer d'exemple, il y a les œuvres littéraires

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

considérées comme étant d'un niveau de culture plus poussée et qui les rend dignes d'être enseignées dans les lycées et collèges, voire dans les universités, et la littérature secondaire désignée avec mépris comme une « littérature de gare » que le voyageur pressé peut parcourir dans le tramway ou le métro.

Contre ce préjugé tenace le postulat est que toute œuvre littéraire a besoin « d'un lecteur », d'un véritable lecteur qui sache lire derrière les lignes c'est-à-dire en filigrane, afin de faire ressortir l'impensé d'une œuvre. Comme le fait remarquer Roland Barthes, « l'œuvre détient plusieurs sens par sa structure. Et c'est en cela qu'une œuvre est symbolique ; le symbole ici n'est pas un mirage mais la pluralité même du sens » (R. Barthes, 1966 :13). En d'autres termes, le sens d'une œuvre littéraire est plurivoque mais c'est au lecteur sagace qu'il revient de le convoquer à nouveau frais pour lui faire « avouer » d'autres sens non évidents au premier abord.

De ce point de vue, l'œuvre de l'écrivain René-Charles Rey mérite d'être revisitée avec lucidité pour ce qu'elle vaut, plutôt que d'être catégorisée comme une littérature de seconde zone. Ainsi, que l'on le verra dans la suite de cet article, d'un roman policier « banal » racontant des crimes en série jusqu'au dénouement final, l'on peut y voir, sans donner dans l'arbitraire, une mise en abime du vécu social si tant est que la plupart des personnages de romans loin d'être sortis de l'imagination débridée de l'auteur, sont le reflet de la société. Cette analyse qui vaut pour le roman policier l'est pour le roman d'anticipation. Loin d'être de la pure fiction avec des personnages martiens imaginaires, les héros de ces œuvres, humanoïdes posent des actes en véritable réplique humaine.

En se tenant à distance vis-à-vis de ces préjugés formulés à l'encontre de la littérature policière et fictionnelle, considérée seulement comme une littérature de divertissement, l'on peut la rehausser à la dimension qui lui revient sans complexe d'infériorité. Sans nous substituer à René-Charles Rey ou prétendre réécrire ses livres pour leur conférer un sens fantaisiste, l'on peut en relever toutefois le mérite en convenant avec Roland Barthes qu'un auteur peut écrire un livre sans que certains aspects de celui-ci lui transparaissent.

En 1967, le critique français Roland Barthes publie un essai au titre évocateur intitulé « La mort de l'auteur » (R. Barthes, 1984 :36). À l'encontre de Gustave Lanson et Sainte-Beuve, deux grands critiques dominants dans les études littéraires françaises durant tout le XIX$^{e}$ et une partie du XX$^{e}$ siècle qui attachaient une grande importance à la connaissance de l'auteur dans le jugement d'une œuvre, pour Roland Barthes dans son essai paru en 1967 « l'auteur est mort ». Il affirme que « la naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'auteur » (R. Barthes, 1967 : 6). En effet, son idée est que l'auteur doit céder sa place au lecteur, qui réécrit le texte pour lui-

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

même (autrement dit le lecteur possède sa propre lecture, sa lecture autonome). Aujourd'hui, avec l'évolution de la critique littéraire, une même œuvre peut faire l'objet d'une multi-interprétation (sociologique, psychanalytique, anthropologique, psychologique, etc.) sans que l'une de ces approches n'épuise l'œuvre comme tel.

L'auteur est donc bien mort aujourd'hui dans la mesure où les œuvres parlent de plus en plus différemment dans l'espace et le temps. Dire que l'auteur est mort, c'est considérer que le lecteur s'approprie une œuvre qu'il n'a certes pas écrite mais qu'il peut apprécier différemment de l'auteur. La même œuvre peut être comprise selon le nombre de lecteurs l'ayant lue.

Sans prétendre épuiser les interprétations auxquelles le corpus littéraire de René-Charles Rey peut donner lieu ; en envisageant cet auteur au regard de l'éthique imperceptible qu'il prône dans ses écrits, nous ne donnons qu'un aspect, une dérivation parmi plusieurs approches inhérentes. Notre lecture n'est donc pas une surlecture au sens d'une exagération fantaisiste à partir du jeu de rôles des personnages mais en nous fondant sur les valeurs morales qui régissent la société il nous sera loisible de juger le personnage dans son rapprochement ou son éloignement vis-à-vis de ces valeurs. L'assassin du roman policier ou la poupée électronique du roman d'anticipation ne sont pas « neutres » au regard de la morale humaine. Qu'a voulu dire Charles Rey en investissant ses personnages de tel ou tel rôle spécifique en lieu et place d'un autre ?

## 2. L'éthique comme fondement de l'œuvre reyenne

La notion d'éthique contient diverses acceptions. Du grec *êthos* qui signifie « caractère, habitudes, mœurs », et par extension, l'ensemble des règles de conduite ou la science de la morale, l'éthique se perçoit comme une réflexion qui porte sur les valeurs et les principes qui guident l'action humaine. Elle sert donc à déterminer la bonne manière d'agir dans des situations concrètes. Pour Guy Durand, cette notion « connote une approche : *théorique* (c'est-à-dire privilégiant la réflexion sur les fondements) ; *séculière* (c'est-à-dire sans référence à une religion) ; *ouverte* (c'est-à-dire nouvelle et prospective) » (G. Durand, 1994 : 469). Cette vision de l'éthique s'énonce particulièrement dans l'écriture diversifiée de René-Charles Rey.

### 2.1. Dans le roman d'anticipation

Les romanciers certes ne sont pas des prophètes capables de prédire l'avenir de bout en bout, mais force est de reconnaitre qu'ils peuvent intuitionner l'avenir et en faire cas dans leurs œuvres. Si les faits décrits dans leurs romans finissent par se réaliser longtemps après on peut les affubler du titre de visionnaires. Par exemple, certains engins sophistiqués imaginés par Jules Verne dans ses romans d'anticipation (Par exemple *Voyage au centre de la terre,* ou

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

encore *De la terre à la lune …*) à une époque où les avions et les fusées n'existaient pas encore, cela donne un caractère d'anticipation visionnaire à son œuvre.

L'écrivain, René-Charles Rey, n'est pas en reste. Son roman de science-fiction intitulé *La Poupée tueuse* revêt pour le lecteur d'aujourd'hui un caractère prémonitoire. En 1985, on ne pouvait pas encore imaginer la science réussissant à fabriquer des robots de type humanoïde et ayant des affects presque humains. Face Wilson, l'héroïne de *La Poupée tueuse* est une femme clonée indifférente au bien et au mal et qui tue sans mobile valable. Elle a été fabriquée par une société dénommée Human's Figure qui l'a enrichie d'un programme propre. Mais ainsi que cela arrive toujours, l'artefact féminin finit par se détraquer et par se retourner contre ses concepteurs qui peinent à la maitriser. Cette volte-face occasionnée par l'action de Samuel Lance sur la réplique Face Wilson, « Avant de partir pour sa dernière mission, Samuel Lance avait sans doute débranché la fonction érotique de sa réplique. C'était fréquent qu'un client éprouve de la jalousie pour un être qui n'était en fait qu'une poupée conditionnée à ses propres désirs » (J. Mazarin, 1985 : 29). René-Charles Rey a-t-il voulu attirer l'attention de l'homme sur les dangers auxquels il s'expose en fabriquant des objets qui finissent par lui échapper ? Sans aucun doute. Le personnage de Face Wilson conçu comme robot féminin pour satisfaire l'homme résume un pan entier de notre modernité technoscientifique. En effet, n'est-il pas patent que petit à petit la machine a remplacé l'homme et que la chaleur des étreintes entre hommes, la chaleur des poignées de main, la chaleur des accolades, tout cela a fait place à la froideur inerte et insensible du métal ?

Petit à petit, la machine est en train de se substituer à l'homme et même à l'effacer ! L'éthique ici, car il y a bien une éthique, qui se mue en bioéthique. Mais qu'est-ce que la bioéthique ? Le terme est un mot-valise composé de bio et éthique. La bioéthique est un néologisme né à la faveur du développement prodigieux des sciences et techniques. La bioéthique est la morale qui veille sur les sciences, qui délimite les dérapages possibles de la science. Elle a pour objet de clarifier ou de résoudre des questions à portée éthique suscitées justement par l'avancement et l'application des technosciences biomédicales. La réoccupation fondamentale de la bioéthique est d'attirer l'attention de la science sur les dangers liés à la vulgarisation de certaines découvertes. Par exemple, dans le roman d'anticipation de Aldous Huxley intitulé *Le Meilleur des mondes,* un savant fait une découverte qui permet à une fillette de quatre (4) ans de tomber enceinte sans risque ! Cette découverte est indéniablement une avancée de la science, un pas en avant du progrès scientifique, mais faut-il la mettre en pratique ? Une fillette de quatre (4) ans

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

génétiquement modifiée pour pouvoir porter une grossesse est une découverte scientifique majeure, mais du point de vue éthique, bioéthique, cela nous parait immoral et scandaleux.

La science nous a apporté un mieux-être indéniable tant il est vrai qu'elle a amélioré nos conditions matérielles de vie. Mais ses découvertes doivent être normativement assorties d'une bienséance éthique. Sur ce point, le romancier, René-Charles Rey, fait figure de prophète et de visionnaire à la lumière de la réalité d'aujourd'hui. Revenons pour ce faire à Face Wilson, l'héroïne de *La Poupée tueuse*. C'est une « femme réplique », un clone à moitié humain et à moitié robot. Son amant, Samuel Lance, l'achète à dix mille dollars. Las et désabusé par l'amour des femmes il a préféré « épouser » un être-robot, connu aujourd'hui sous l'appellation de poupée sexuelle. C'est l'un des aspects visionnaires et prémonitoire du roman. En effet, quand *La Poupée tueuse* paraissait en 1985, on était loin d'imaginer que la science réussirait un jour à fabriquer des clones semi-humains capables de tenir compagnie à l'homme. Mais la grande leçon que Charles Rey nous enseigne ici c'est que ces êtres artificiels vers lesquels se tournent de plus en plus d'hommes en remplacement des femmes ne sont que des substituts, des ersatz sans chaleur humaine, dépourvus d'amour et de haine. Face Wilson l'héroïne de *La Poupée tueuse* ainsi que tous ces robots et ces poupées sexuelles faites de silicone ne peuvent pas remplacer une « femme de chair et de sang ». Malgré toutes les précautions prises pour faire de ces poupées des êtres humanoïdes c'est-à-dire ressemblant trait pour trait à des hommes, il leur manque quelque chose d'essentiel. Un robot ou une machine se contente de faire exactement ce qui est programmé en elle, ni plus ni moins. L'héroïne Face Wilson est programmée pour six ans à une tâche spécifique jusqu'au jour où elle connait un dérèglement. S'ensuit un désordre fait de crimes sans raison et de traque contre les ingénieurs qui l'ont fabriquée. « Face glissa le pistolet dans sa besace avant d'enjamber calmement le corps du représentant de l'Human's Figure » (J. Mazarin, 1985 : 33). John Latona fait de même : « j'ai tué l'intendant car on devait me procurer une fausse identité et le moyen de quitter le pays » (J. Mazarin, 1986 : 70). Alors que les personnages nous ont habitués aux crimes motivés par un mobile, ici tout se passe comme si l'absence de mobile est la raison même du crime ! L'auteur, René-Charles Rey, a beau nous dire que tous ces événements se passent au XXIII$^{e}$ siècle nous ne sommes pas dupes. Certes, il situe la futurologie de son roman au XXIII$^{e}$ siècle mais le lecteur n'a nullement besoin de trop chercher pour découvrir la contemporanéité des personnages.

Le XXI$^{e}$ siècle, avec ses nombreux colloques sur le réchauffement climatique et le dérèglement cosmique ainsi que les craintes liées au danger que véhiculent certaines découvertes

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

scientifiques non maitrisées, notre époque disons-nous, est un hommage tacite à René-Charles Rey dont l'œuvre était avant coureuse de ce qui a cours sous nos yeux.

En cela, nous pouvons faire un rapprochement entre les œuvres d'anticipation de René- Charles Rey dans leur portée morale et certains mythes grecs fondateurs et symptomatiques de notre modernité technoscientifique. N'est-il pas remarquable que certains grands mythes grecs sont en consonance avec *La Poupée tueuse* et *La Poupée cassée* son complément littéraire et tragique ? Dans les mythes grecs, on remarque que le même narratif, la même trame se répète à chaque fois : le héros commet ce que l'on pourrait appeler « la faute tragique » et il en subit les conséquences ; en général il paie de sa vie. Qu'il nous suffise ici de citer deux exemples : le mythe d'Icare et le mythe de Prométhée.

Dans le mythe d'Icare, le vieux Dédale remet à son fils (Icare) des ailes en cire avec lesquelles il peut voler. Il le prévient toutefois qu'il doit voler à bonne distance du soleil car s'il s'en approche la chaleur ferait fondre la cire et, privé d'ailes, il tomberait. Mais Icare trop curieux se met à voler toujours plus haut jusqu'à s'approcher du soleil ; la cire des ailes fond et il finit tragiquement.

Le deuxième mythe est celui de Prométhée et il a une fin tout aussi tragique. Prométhée est célèbre pour avoir dérobé le feu sacré de l'Olympe pour en faire don aux hommes afin qu'ils s'en servent pour combler leur déficit ; car, contrairement aux animaux qui eux ont tous reçu des dieux pour se protéger des aléas de la nature, l'homme lui vient au monde dépourvu de tout. Mais Prométhée paiera au prix fort son acte de générosité : couronné par son larcin déloyal Zeus le condamne à être attaché à un rocher sur le mont Caucase où un aigle vient dévorer chaque jour son foie.

On remarque que s'il est vrai que ces mythes partent de prémisses différentes, toutefois ils ont la même fin, le même dénouement tragique expiatoire. L'éthique qui sous-tend ces mythes est celle du danger que fait courir à l'homme tout acte lié à la démesure. De façon manichéenne, les Grecs rapportaient le sens de la mesure au dieu Apollon (dieu de l'ordre et de ce qui obéit aux normes) par opposition à la démesure qui relève du dieu Dyonysos (dieu de la vigne, de l'ivresse et du désordre). Aussi bien Icare que Prométhée tous les deux cèdent à la tentation de la démesure incontrôlée. À juste titre, tous les deux le paient de leur vie. Nous les rapprochons volontiers des héros fictionnels de René-Charles Rey qui eux aussi cèdent à cette tentation proclive qui entraine l'homme moderne à sa perte inexorable.

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

Ayant tourné le dos aux femmes « de chair et de sang » pour s'acheter « une femme réplique » à prix d'argent, Samuel Lance a acquis sans le savoir un monstre mortifère qui tuera tout sur son passage, avant d'être tué à son tour. Même si les deux romans fictionnels (La *Poupée tueuse* et *La Poupée cassée*) ne le disent pas expressément, un autre enseignement moral qu'on peut en tirer c'est l'échec de notre civilisation, l'échec de l'homme tout court. Il y a échec dans la mesure où, à l'image de Samuel Lance qui renonce aux femmes « de chair et de sang » pour chercher le bonheur dans un foyer artificiel créé de toute pièce avec un être tout aussi artificiel, une poupée fabriquée avec du plastique, de la silicone, ce personnage de René- Charles Rey est tout à l'image de l'homme moderne. Ils sont nombreux aujourd'hui ces hommes et ces femmes qui refusent la vie de couple avec un partenaire humain jugé trop compliqué pour s'accommoder d'un robot en silicone alimenté quotidiennement au courant électrique !

Dans les sociétés modernes du monde industrialisé, l'écart entre les hommes se creuse chaque jour un peu plus au profit des gadgets, des machines, des robots, de ce qu'il est convenu d'appeler « les fabricats » de la technique. Dans cette société fausse et artificielle où les robots sont conçus pour saluer, pour sourire et même pour l'amour à leur partenaire humain tout parait beau et aller de soi jusqu'au jour où l'appareil se détraque ou se dérègle parce qu'on a appuyé le mauvais bouton et alors il se retourne contre ceux qui l'ont fabriqué pour leur faire subir le destin d'Icare ou de Prométhé.

À ce titre, *La Poupée tueuse* et sa suite littéraire *La Poupée cassée* sont une autre pièce à conviction dans le procès intenté par René-Charles Rey contre l'homme moderne ou post-moderne qui refuse de s'assumer en tant qu'homme en cherchant des substituts de bonheur dans des bibelots artificiels fabriqués de ses propres mains. En effet, fuir la compagnie de ses semblables pour chercher refuge et consolation dans les bras des robots et de poupée en silicone, n'est-ce pas le plus criant aveu d'échec de l'homme ?

### 2.2. L'éthique dans les polars de René-Charles Rey

Avant même d'aborder certains des romans policiers de René-Charles Rey en rapport avec l'éthique, nous pouvons dire que de façon générale les romans policiers ou (polars) se donnent à comprendre en réalité sur fond éthique. La raison en est toute simple : dans ce type de romans l'intrigue tourne toujours autour d'un meurtre motivé par quelques mobiles. Les cas où un personnage en tue un autre pour des idées abstraites et philosophiques (comme dans le roman *Crime et châtiment* de Dostoïevski où le héros Raskolnikov tue sa voisine, une vieille femme, parce que d'après lui « elle ne sert à rien ») ces cas sont plutôt rares dans la réalité. En général dans les romans policiers, avant que les enquêtes ne se mettent en branle sous la conduite d'un

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

policier ou d'un détective, un meurtre est commis pour quelques mobiles. Cette trame qu'on retrouve d'un roman policier à un autre avec de rares variantes suffit à elle seule pour faire de ce type de romans des œuvres foncièrement de portée morale. Tuer son semblable pour une raison ou un mobile bassement matériel n'est-pas le réduire à une chose réifier ?

Dans son livre *Critique de la critique,* le célèbre critique littéraire français Tzvetan Todorov écrit : « On nous a répété à qui mieux mieux que la littérature était un langage qui trouvait sa fin en lui-même. Il est temps d'en venir (d'en revenir) aux évidences qu'on aurait pas dû oublier : la littérature a trait à l'existence humaine, c'est un discours (…) orienté vers la vérité et la morale » (T. Todorov, 1984 : 198).

En clair, selon le célèbre critique, toute œuvre littéraire est orientée surtout vers la vérité et la morale. Cela ne veut pas dire que l'œuvre littéraire ne revêt pas une autre portée, une autre dimension, mais ce qui oriente un romancier essentiellement c'est la vérité et la morale. Ce sens moral sans lequel le roman tomberait dans le poncif creux de « l'art pour l'art » qui fut à la mode autrefois chez les stylistes du Parnasse.

Dans un autre livre plus acerbe que le précédent Tzvetan Todorov revient à la charge : « Ce que les romans nous donnent est, non un nouveau savoir, mais une nouvelle capacité de communication avec des êtres différents de nous ; en ce sens ils participent plus de la morale que de la science » ( T.Todorov, 2024 : 96). Il y a une morale diffuse, une éthique sous-jacente qui traverse le roman et qui lui sert un peu de nervure. En dépeignant des personnages à la conduite mauvaise et immorale, même s'il ne le dit pas expressément, le romancier ne fait-il pas ce faisant figure de moraliste qui travaille à éduquer ses lecteurs en leur imposant les antimodèles, en disant tacitement à ses lecteurs « vous ne devez pas vous comportez comme ceux-là ? ».

Jean-Cassien Billier, pour sa part, renvoie l'étude de l'éthique à trois domaines distincts les uns des autres : l'éthique normative, la méta-éthique et l'éthique appliquée. (J-C. Billier, 2014 : 2). De toute évidence, toutes ces versions convergent vers la morale. Il note en substance que : l'« éthique » serait davantage liée que la « morale » à l'articulation des normes privées à la vie sociale, ou encore que l'« éthique » serait plus orientée vers une conception du bien que la « morale », qui serait, elle, une affaire de respect de règles » (Idem). Ces réflexions nous mettent au cœur des romans policiers de René-Charles Rey. Pour cet article nous avons convoqué trois de ses polars, à savoir *Cadavre sur la chaine, Adieu les vignes* et *Collabo-song.* Les meurtres sont omniprésents dans ces trois œuvres, avec leur corollaire d'enquêtes et de contre-enquêtes. Dans *Cadavre sur la chaine*, Georges Moritier est assassiné car soupçonné d'espionner son

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

employeur au profit d'une autre entreprise. Dans *Adieu les vignes*, nous sommes en présence d'un cadavre dont la mort va être élucidée petit à petit. Enfin *Collabo-song*, l'auteur nous plonge dans l'atmosphère délétère de la France sous occupation nazie avec son cortège de délation et de meurtres.

Sans nullement donner dans l'arbitraire, nous pouvons interpréter ces trois polars de René-Charles Rey en direction de la morale. « Interpréter, écrit le critique Tzvetan Todorov, consiste toujours à mettre en équivalence deux textes : celui de l'auteur et celui de l'interprète » (T. Todorov, 1984 :198). Ce qui fait la parenté littéraire entre *Cadavre sur la chaine, Adieu les vignes* et *Collabo-song,* ce sont les mobiles des crimes commis d'un roman à l'autre. Georges Moritier est froidement assassiné car soupçonné d'espionner son employeur au profit d'un autre. Dans le monde des grandes firmes qui brassent de gros intérêts financiers, la vie d'un employé importe peu. Il est froidement tué, et il sera remployé par un autre comme on remplace un fusible. Voilà ce qu'est devenu notre monde d'aujourd'hui où règne le dieu argent. George Moritier est assassiné et tout est mis en œuvre afin que les enquêtes n'aboutissent pas. Il a été broyé par la machine implacable du capitalisme. Une autre victime de l'hydre capitalisme est Pancrace Bézaudun qu'on trouvera pendu dans *Adieu les vignes*. Certes il s'est donné la mort par pendaison mais est-il correct de parler de suicide, quand on sait qu'il a été spolié de sa terre par une multinationale ? Fin et subtile moraliste, René-Charles Rey montre que nous sommes à l'époque où les multinationales et les grands groupes industriels écrasent les individus sans aucun scrupule afin de faire le maximum de profit, toujours le profit. Il réussit ainsi un réquisitoire virulent contre la société de consommation qui s'est donné pour éthique l'absence même d'éthique.

Le roman *Collabo-song* qui vient enfoncer le clou dans cet engrenage infernal où la vie de l'homme n'a pas de valeur, est logé à la même enseigne. On y découvre une femme mondaine, Laure Santenac qui profite de l'occupation nazie pour dénoncer son propre mari auprès des Allemands, ceux-ci le tuant ensuite, ce qui hisse la veuve au rang de riche héritière. Peut-être René-Charles Rey a-t-il voulu nous donner une leçon suprême de non-humanité à travers cette anti-héroïne qui fait tuer son mari par les allemands afin de jouir de son riche héritage ? L'homme est-il arrivé à ce niveau de déshumanisation qui le rend pire qu'un animal, n'ayant plus aucune valeur normative et n'obéissant qu'à l'instinct qui le trimbale vers l'amassement de profit ?

ISSN-L: 2958-2814
ISSN-P: 3006-306X

**Conclusion**

Les œuvres de René-Charles Rey, qu'elles appartiennent au genre du polar ou à celui du roman d'anticipation, démontrent une maitrise unique de l'éthique en sourdine. Plutôt que d'imposer des discours moralisateurs comme certains romanciers tels que Léon Tolstoï et Victor Hugo, l'auteur intègre habilement des questions éthiques dans la trame de ses récits, laissant au lecteur la liberté de réfléchir et d'interpréter.

Cette éthique en sourdine invite à repenser notre propre rapport à la moralité au mieux de notre propre vécu. Dans une époque déboussolée et en perte de valeurs, les récits de René- Charles Rey rappellent que la littérature peut, en toute discrétion, éclairer les zones grises de notre humanité.

**Références bibliographiques**

BARTHES Roland, 1966, *Critique et vérité,* Paris, Seuil, 80 p.

BARTHES Roland, 1984, *Bruissement de la langue : Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 416 p.

BILLIER Jean-Claude, 2014, *Introduction à l'éthique*, Paris, Presses Universitaires de France, 266 p.

DURAND Guy, 1994, "Coordonnées de base de l'éthique" in *Laval théologique et philosophique*, Laval, 480 p.

TODOROV Tzvetan, 1984, *Critique de la critique,* Paris, Seuil, 198 p.

TODOROV Tzvetan, 2024, *La Littérature en péril,* Paris, Flammarion, 96 p.

TODOROV Tzvetan, 1978, *Symbolisme et interprétation,* Paris, Seuil, 176 p.

REY Charles René, 1985, *La Poupée tueuse*, Paris, Edition Fleuve noir, 33 p.

REY Charles René, 1986, *La Poupée cassée*, Paris, Edition Fleuve noir, 70 p.